

orebro

MAGASINET FÖR DIG I ÖREBRO LÄN

4YOU

NR 3

AUG 2013

EXPERTTIPS

**Förhållande på
distans sid 14**

SPÄNNANDE RESMÅL

Rhodos sid 36

OFFICERARNAS FESTLOKAL

Bielkemässen sid 41

EKONOMI

**Bankernas
övervinster sid 10**

JOSEF FARES, NÖJE

**Pausade för att
hitta fokus sid 32**



Kåseri
–Tunneln i slutet av ljuset
sid 16



Skolfoto
– Nu är det dags igen
sid 18



Idoldyrkan
– Fenomenet Justin Bieber
sid 08

Filippa K

LJUNG[®]

Acne

DAGMAR

SAMSØE ∅ SAMSØE

V E L O U R

WHYRED


MORRIS™


J.LINDBERG


TIGER
OF SWEDEN

Sköna märken hos

debut



Debut, Kungsgatan 10, Örebro 019-121011 www.debut.se



Innehåll nr 3 - 2013

08

FENOMENET JUSTIN BIEBER

En pojkvän i fantasin och ett väsen som totalt styr idoldyrkarnas hela tillvaro...

10

BANKERNAS ÖVERVINSTER

Så mycket tjänade storbankerna förra året på bostadslånen. En ofattbar stor summa.

14

TILLS TÅGET SKILJER OSS ÅT

Vår expert Sverker Wadstein ger tips om distansrelationer.

18

SKOLFOTO – SNART ÄR DET DAGS IGEN

Skolfotograferingen, lika självklar som vilket skolämne som helst?

22

WEBBSKOLAN

Webbskolan för äldre personer – här får du tips för att komma över webbskräcken.

32

JOSEF FARES

"Jag pausade för att hitta rätt fokus".

36

RESEREPORTAGET

Rhodos – sol, hav och historia på ett enkelt sätt.

44

HUMORSVERIGE

Heta nyheter från en helgalen front.

BOK & FILM SID 04

POPKRÖNIKA SID 07

KÅSERI4YOU SID 16

KONSTRESAN..... SID 26

KNEP OCH KNÅP SID 46

RECEPT4YOU SID 47

**REDAKTÖR
& ANSVARIG UTGIVARE**
Mats Turesson

REDAKTIONEN
tel 011 - 100747
red@orebro4you.se

ART DIRECTOR
Daniel Heiniemi

ANNONSAVDELNINGEN
011 - 100747
annons@orebro4you.se

SÄLJANSVARIG ANNONSER
Andreas Brorsson
070 - 681 9769
andreas@orebro4you.se

SKRIBENTER
Markus Qvist
Marie Svensson
Matthias Pernhede
Dick Andersson

PRODUKTION
Turun Media

WEBB
Tidningen publiceras i sin helhet
även på www.orebro4you.se

WEBBREDAKTÖR
Markus Qvist

TRYCKERI
Mittmediaprint, Sundsvall

DISTRIBUTION
Turun Media

OMSLAG & ILLUSTRATION
Michael Lindell

OREBRO4YOU
- är politiskt, etiskt och religiöst obunden.
- ansvarar ej för icke beställt material.
- delas ut direkt till hushåll i Örebro och finns tillgängliga i tidningsställ på olika platser i Örebro, Lindsberg & Nora.



Känslan av död

– av Elly Griffiths

Det börjar med att en museiintendent hittas död på ett museum i Norfolk bredvid en medeltida kista som ska öppnas inför stort pressuppbåd bara en stund senare. Det rättsarkeologen Ruth Galloway som hittar den döda och hon dras därmed in i en historia kring misstänkta dödsfall, hotbrev och knarksmuggling. Från polisens sida är det kommissarie Nelson som får hand om fallet, en person som Ruth har ett inte helt okomplicerat förhållande till.

Elly Griffiths deckare är mycket brittisk. Hon beskriver sina karaktärer och dess relationer på ett tilltalande sätt, allt från poliserna till överklassfamiljen med dess interna stridigheter och hemligheter. Det hela känns mysigt, men makabert.

Det skulle lika gärna kunna utgöra manus till ett avsnitt av Morden i Midsomer, men med en annan kommissarie som löser fallet.



BAKSMÄLLAN III Bilan faller hårt över den tredje filmen i den populära filmserien.

Ingen semester utan film, film och åter film

Hör du inte på långa vägar till skaran som menar att ljuva sommarkvällar mycket väl kan – och rentav bör – fyllas med film, film och åter film? Vänd då blad.

DEN FORTSATTÄ TEXTEN riktar ljus på att film de facto gör sig bättre desto ljuvligare augustiskymningen ter sig. Med andra ord: film är bäst på sommaren. Och då snackar vi givetvis cinematiska temakvällar med tonvis av godis i soffan, och med balkongdörren vidöppen. Sommarkvällen är den perfekta aftonen för att fylla tillvaron med fantastiskt sköna rullar. Att samla på sig ett gäng väl valda titlar en ljummen semesternatt är ett icke alls så dumt ledighetsförehavande. Här kommer en samling titlar som du antingen bör undvika eller samla på dig inför några bunkrade filmsommartimmar.

FLIGHT

Robert Zemeckis (Tillbaka till framtiden) regisserar sin första spelfilm (animerat bortsållat) sedan Cast away från 2000. Likt nämnda rulle med Tom Hanks och en volleyboll i höjdrull-

lerna inleds Flight med en hyggligt realistiskt skildrad flygkrasch. Denzel Washington spelar en gravt alkoholiserad flygkapten som lyckas undvika en katastrof genom en osannolik pilotmanöver utan motstycke. Det faktum att han under den aktuella flygningen är påverkad av alkohol och kokain sätter dock käppar i hjulet för det heroiska eftermälet.

Washington övertygar men får inte mycket manuskött att sätta tänderna i ett segdraget drama längs den onda spiral som alkoholismen, förr eller senare, leder ner sin fänge. Och filmens huvudkaraktär når långt ner. Mot slutet gör sig till och med Hunter S. Thompsons depraverade alter ego i Fear and loathing i Las Vegas påmind, då Washingtons pilot når den absoluta botten. Givetvis exekveras den dramatiska själarenande finalen inför en större folkskara på sedvanligt amerikanskt manér. Godkänt, inte mer.

OOOOO

DIGITAL OCH GAMMAL HEDERLIG KOMMUNIKATION

Kreationsbolaget är en hybrid av kultur- och kommunikationsbyrå. Lite av en gottepåse med textproduktion, webbproduktion, kommunikation och event/projekt som smarriga karameller.

Dels hjälper vi dig med marknads kommunikation, helhetslösningar för webben

och digital marknadsföring.

Men vi är också fullständigt sålda på kultur och media. Kulturprojekt, nöjesevent och artiklar för medier, tryckta som digitala, rinner i lika strid ström ur fabriken.

Välkommen! www.kreationsbolaget.se

MÅNADENS TOPPRULLE

- CLOUD ATLAS

Syskonen Lana och Andy Wachowski har bara skakat ur sig en endaste rulle sedan den imponerande Matrixtrilogin (ok, första filmen dåå) runt millennieskiftet. Speed racer var dock inte mycket att skriva hem till mamma om. Med Clous Atlas är de däremot tillbaka på fullaste allvar. De delar regijobbet med Tom Tykwer (Spring Lola) och ansvarar för tre av filmens sex skildrade historier. Sex historier som berättas parallellt i sex olika tidsepoker. Tom Hanks, Halle Berry, Hugo Weaving (agent Smith) och flertalet andra skådespelare gestaltar olika karaktärer genom olika tidsepoker i de parallella historierna. Ja, till en början är det svårt att hålla reda på hur karaktärer och tidsåldrar hänger samman, men efterhand släpper hjärnan taget och själen slukar rullen med hull och hår. Unika tre timmar väl värt att vila ögonen på. Ett flertal minnesvärda skådisprestationer. Men bäst är ändå Hugh Grant som kannibalhövding. Rollen han föddes till att spela. ○○○○○

DJANGO UNCHAINED

Där Inglourious Basterds lyckades med bedriften att charma och överraska trots excesser i blodsutgjutelse och flygande hjärnsubstanser, misslyckas Tarantino med Django Unchained. Quentins känsla för att fånga in och behålla åskådaren i en sugande närvaro (inledningsscenen i IB) är som bortblåst i den här pastischen på en kombinerad western och amerikansk slavhistoria. Här känns scenerna oengagerade, Tarantino har hamnat i en manusdalgång och kompenserar med floder och floder av blodvite. Django är rentav tråkig mellan varven, och något jag aldrig trodde skulle stämplas över ett Tarantinokonvolut – förutsägbart. Alla regissörer har sina svackor, låt oss hoppas att detta var just en sådan och inte början till slutet för den annars så pigge QT. Det här var en tråkig historia. ○○○○○

HANGOVER DEL III

Att Bradley Cooper kan vara lika inspirerad och övertygande som den bipoläre Pat i Du gör mig ga-

len! som han är trött och till synes fullkomligt likgiltig inför sin karaktär i Baksmällan 3 är på intet sätt ett mysterium. Pengar måste ha varit det övertygande incitamentet som fått Cooper att medverka i den (förhoppningsvis) avslutande delen i baksmälleserien. Någon annan anledning är omöjlig att finna. Manuset är nämligen i fullständig avsaknad av humor.

Med facit i hand får enbart del ett i serien godkänt. Del två skänkte ett par scener med smak av komik i en i övrigt blaskig humorsoppa, och med del tre når man den absoluta botten. Detta huvudlösa magplask till komedi föder frågan om man med avsikt undviker att väva in lustigheter, att regissör Todd Phillips helt sonika haft intentionen att avsluta med en renodlad actionrulle - i full avsaknad av humor. För rolig, det är filmen inte. Och absolut inte bra. 1/5

DU GÖR MIG GALEN!

(SILVER LININGS PLAYBOOK)

Jennifer Lawrence vann en Oscar för kvinnliga bästa skådespelerska för rollen som Tiffany i Du gör mig galen! Motspelaren Bradley Cooper gör den bipoläre Pat minst lika bra, om inte bättre. Tillsammans ingjuter de magi i en historia om två trasiga människor. Tiffany har förlorat sin make och tröstat sig med att ha sex med alla på arbetet och därefter fått sparken. Pat har ertappat sin fru i duschen med sin kollega, slagit halft ihjäl honom och hamnat på hispan. Efter åtta månader kommer Pat ut från mentalsjukhuset och vill försonas med sin hustru. Han bor hemma hos föräldrarna (Robert De Niro glänser som fadern) och snubblar in i Tiffany. En (typ av) relation utvecklas, långtifrån den blaskiga kärlekskomedins standardformulär. Filmens behållning är Bradley Cooper som ger den bipoläre Pats plumpa sociala kvaliteter värme och själ. Och framför allt humor. En skön rulle. ○○○○○



En man som heter Ove

– av Fredrik Backman

59-årige Ove lever för att göra livet surt för andra. Ja, det kanske inte är den egentliga meningen, men när grannarna inte följer hans regler inom bostadsrättsföreningen om allt från bilförbud mellan radhusen till cykelparkering, blir han arg och visar det tydligt.

Tidigt varje morgon tar han en inspektionsrunda genom området för att se så att det inte har varit något inbrott någonstans, notera registreringsnumret på felparkerade bilar och kontrollera att hans Saab är inlåst som den ska i garaget. När lagar och bestämmelser inte följs, skriver Ove till myndigheterna och påpekar detta. Rätt ska vara rätt.

Fredrik Backmans debutroman om den argsinte rättshaveristen Ove är både rolig och sorgsen. Man får följa Ove i framför allt hans ofrivilliga kontakter med grannarna, men också i glimtar från hans liv från faderns för tidiga död, till hans för omgivningen, obegripliga äktenskap.

Det är en kärleksfull skildring om hur den snäsige Ove, till en början högst motvilligt, tar sig an den stökiga barnfamiljen i grannhuset. Egentligen har han en viktigare sak att uträtta, men gång på gång kommer andra saker emellan.

En man som heter Ove är sommarens stora feel good-pocket.



**SURFA IN PÅ WWW.OREBRO4YOU.SE
OCH GÖR DIN RÖST HÖRD.**

Prästens lilla flicka

- av Susan Casserfelt

En kväll kommer 16-åriga Josefin inte hem från sin sånglektion. En snöstorm drar in över Höga Kusten och försvårar naturligtvis sökandet efter henne. Det är många frivilliga som är med i skallgången och letar efter den kände Modo-tränarens dotter.

ANTIKHANDLARE GUSTAVSSON har fått en förfrågan om gamla trälador, och ska hämta sådana på sitt lager, som han har i de gamla magasinerna nere vid vattnet. Snön ligger tjock och vid dörren är den packad meterhög mot huskroppen. Minusgraderna och närheten till havet gör att låsen alltid kärvar. Gustavsson har med sig en ficklampa, då det inte finns någon el indragen i magasinet. I kylan kärvar även batterierna till ficklampan och snart blir allt svart. Gustavsson famlar sig fram i mörkret och hittar till slut lådan han letat efter. Han låter fingrarna vandra över träet. Den står upp- och nedvänd och ovanpå den står en ljusstake med ett stearinljus. Han har inget minne av att han ställt dit ljuset, men det kommer väl till pass nu när inte ficklampan fungerar. När lågan brinner med stadigt sken reagerar urmänniskan i honom snabbare än han

själv. Han skriker och tappar ljuset och allt är återigen svart. Vad var det han sett? Det hade sett ut som en människa. Kanske en skyltdocka?

Men Gustavsson har inget minne av att han haft några skyltdockor i magasinet. Är det någon som skämtar med honom? Han får fram sin tändare och tänder den. Han böjer sig fram och granskar figuren igen. I ljuset ser han att dockan har jeans och jacka på sig, håret är tovtigt. Fötterna har gymnastikskor. Ska inte fötterna sluta i en metallpinne eller platta? Långsamt backar Gustavsson ut ur magasinet. Där vill han inte stanna. Väl i bilen läser han skrämt dörrarna och med darrande fingrar ringer han 112. Det var ingen skyltdocka. Där inne låg en riktig människa, fast död.

FALLET MED DEN försvunna flickan sätter polisstyrkan i Örnsköldsvik på prov. Den oerfarna polisaspiranten Kajsa Nordin inser att ju djupare hon gräver i fallet, desto fler hemligheter verkar det finnas kvar att upptäcka. Samtidigt dras hennes tankar ofrivilligt till Sam. Varför svarar inte Sam på hennes sms?

Den kända konstnären Zeta, på Mariatorget i Stockholm, dras in i dramat när en ung, utlandsfödd man ringer på hos henne. Mannen är på flykt, men från vad? För excentriska Zeta, just hemkommen från New York i ett desperat försök att rädda sin dalande stjärna, behövs verkligen inga fler problem.

Vad har hänt med Josefin och vad döljer Prästens lilla flicka?

Debutanten Susan Casserfelt har skrivit en psykologisk spänningsroman som i svindlande fart för läsaren mellan Höga Kusten, New York och Mariatorget i Stockholm.

Tio böcker är planerade kring det omaka paret Kajsa och konstnären Zeta. ★

*Boken kan beställas på www.barstone.se.
3 kr/bok stödjer fattiga barns skolgång.*



RICKENBACKER 4003
19.999.-

FENDER AM. DELUXE
15.999.-

ROLAND HP503
15.449.-

YAMAHA PSRE433
2.695.-

PLAY SAFE
Musical Instrument Insurance

LIVE YOUR DREAM

Presented by

4SOUND

JÄRNVÄGSGATAN 10
019 - 611 11 26

Sommardöden drabbar musiken

När sommardöden drabbar musiken blir den hänvisad till balkongen. Men på sommaren är musik faktiskt allra bäst i TV. Det är det enda ställe där den fortfarande tas på allvar, trots att badtempen visar över tjugo grader. SVT-serien *Nineties* skriver 90-talets historia utan attityd men med tydlig analys och avslappnad självklarhet.

Sommar och skivfloden sinar, scenerna fylls av lalliga allsångsturnéer och det verkar som hela musikvärlden kopplar in autopiloten och tar semester. Jag gjorde likadant, satte mig på en balkong och lät öronen fyllas av den där underbara balkongmusiken. Ni vet den behagliga musiken som inte vill nånting, som inte är det minsta på tapeten, gamla hjältar, trygghet och igenkänning; Elvis, Van Morrison, Ratata, Lloyd Cole och alla de andra.

HADE DET INTE varit för det svenska sommarvädret och SVT hade jag suttit där på balkongen ännu. För på sommaren är nämligen musik bäst på TV. Vi har sett det förr om somrarna med maratonsändningar med hårdrock eller från Summerburst och en massa annat, inte minst minns man Elvismaratonet med anledning av 30-årsdagen av hans död 2007. I år är den stora begivenheten serien *Nineties* på SVT. Serien har tidigare gått igenom de föregående årtiondena, även dessa är mycket sevärd. Men *Nineties* blir extra intressant i det att det fortfarande är så färskt i minnet och att många rester fortfarande flyter runt därute i dagens musik, dessutom är det årtiondet då jag musikaliskt växte upp. Men det är inte musiken i sig som gör *Nineties* till en sådan angelägenhet. Serien är oerhört välgjord och initierad. Vem orkar t.ex. leta upp basisten i EMF (minns någon dom?) långt ut på den engelska landsbygden för en intervju? Samma sak med arkivmaterialet, man har grävt långt ner i gömmorna för att hitta guldkorn.

Men det finns två saker som ger mig nåt alldeles extra. Det första är intervjuerna, som känns vettiga och avslappnade i de flesta fall och som allt som oftast låter intervjupersonen lägga ut texten och prata till punkt. Något som tyvärr är väldigt sällsynt i annat än skriven fackpress. Dessutom ligger fokuset uttalat på musiken eller på det som påverkat musiken. Att få höra Just Ds Willie Crafoord prata om bandets musikaliska tillblivelse snarare än spritorgier är som en befrielse och något som ingen någonsin var intresserad av att fråga om under deras aktiva period. Citatmaskiner som Alan McGee, Noel Gallagher eller Tricky pratar utan ansatser till provokation eller attityd.

DET ANDRA ÄR historieskrivningen. Man kan alltid ha synpunkter på det selektiva urvalet, vilka artister och låtar som

bereds utrymme. För visst saknar man både det ena och det andra. Men det är egentligen inte intressant, det intressanta är istället vilken historia man väljer att skapa. Avsnittet kring t.ex. den brittiska dansmusiken är exemplariskt i det hänseendet. Historieskrivningen är inte på något vis revolutionerande, knappast ens provocerande, men den är tydlig. Att 90-talet börjar med Snap!

är en lika självklar som charmant analys. Där finns en ambition att skriva en historia, att göra en tolkning, vilket ger så många fler nyanser än om det enbart handlat om en redogörelse. Det ger ju också något att hänga upp sig på, något att ha invändningar emot, något som går stick i stäv med din egen historia om hur 90-talet hänger samman. Vad gör gamla haschdimmiga Verve i britpopen? Där man väljer att inte lyfta fram stora band som Manic Street Preachers eller Radiohead i denna scen? *Nineties* ryggar inte för att ta spjäm emot den historia vi alla skapat och bär med oss, att ge den något att relatera till, det gör det till sommarens viktigaste musikhändelse. Samtliga avsnitt av *Nineties* finns på SVT play fram till den 1 september. Hade det inte varit för detta hade min musikaliska historia från sommaren 2013 bara fortsatt på en balkong under den italienska solen i trygghet och igenkänlighet. ☺

FAKTA



NAMN Matthias Perna Pernhede

ÅLDER 35 år

DJ-NAMN DJ Burner (efter min gamla moppe)

BOR Centrala Göteborg

FAMILJ Ja i olika former

UTBILDNING kulturhistoria
musikbloggen Hörsägner.

Musikfantast sen barnsben då jag upptäckte min fars singelsamling, min favoritlitasak blev därefter skivspelaren. Något som kom att prägla hela min ungdom och jag brydde mig aldrig om att lära mig spela något instrument. Att vara rockkritiker har alltid varit mer tilltalande än rockstjärna.

TRE SKIVOR SOM HAFT STARK PÅVERKAN PÅ MIG

Teenage Fanclub "Thirteen"

Radiohead "Kid A"

"The Sound of Philadelphia"
(samlingskiva)

TRE FANTASTISKA LÅTAR FRÅN 2013

Rhye "Hunger"

The Pastels "Slow summits"

Sally Shapiro "If it doesn't rain"



Fenomenet Justin Bieber

JUSTIN BIEBER *Idoldyrkan i sin mest extrema variant.*

En pojkvän i fantasin och ett väsen som totalt styr unga tjejers hela tillvaro eller bara en musikalisk idol och duktig artist

Justin Bieber, tillsammans med många andra megastjärnor, är nog ett namn som de allra flesta känner till. Kanske är just namnet mer känt än hans musik.

Nyhetsrapporteringen från hans senaste framträdande här i Sverige

skapar känslan av att den som inte gillar Justin Bieber, är konstig. Sannolikt har vi haft idoldyrkan så länge mänskligheten har funnits, men kan det inte vara så att intensiteten i det mest extrema har blivit betydligt intensivare sedan den digitala tek-

skapet om megastjärnor och idoler är alltså mycket enklare idag än det var när vi som idag är föräldrar hade våra idoler. För oss 60- och 70-talister finns väl minnesbilderna från dåtidens pop- och rocktidningar, t ex Poster och Okej, eller filmsnuttar från konserter med Elvis eller Jerry Williams där den mest extrema idoldyrkan visade sig genom tjejer som tog sig upp på scen och som svimmade efter att de nuddat vid idolens ena arm. För att inte nämna filmstjärnorna, eller filmisarna, de små korten man samlade på och bytte med varandra.

Har det blivit annorlunda idag? Har idoldyrkan förändrats? Helt klart är att det finns en mycket större mängd information att ta del av idag, allt från texter, bilder, filmklipp etc. Det ger ju förutsättningar för idoldyrkaren

”den mest pinsammaste pappan i världen”

var omfattande. Kanske går den helt i synk med all övrig hysteri kring denna megastjärna. Tillsammans med souvenirer av alla de slag, kläder, lakan, kuddar, gardiner m.m. bidrar just mediarapporteringen om honom, till att karusellen rullar på som en stormvind. Det blir så överdrivet att det kanske

niken och den allt mer globala ekonomin vunnit mark. Idag sprids, och därmed nås vi, av en oerhörd mängd information som inte var möjlig för bara 20 år sedan. Allt kan göras så mycket mer intensivt idag. Den tekniska förutsättningen att sprida och hela tiden förstärka bud-

att skaffa sig mer information om och kring sin idol. Med dagens kommunikationsmöjligheter finns även mycket större möjligheter att kommunicera och interagera med andra om den aktuella idolen. För oss som idag tillhör föräldragenerationen var vår kommunikation mer begränsad, kanske till telefonsamtal på familjens fasta telefon, via brev eller i snacket med kompisar på skolan och fritiden. Utöver det var det TV:s kanal ett och två samt de tre radiokanalerna som stod för utbudet och informationsspridningen. Sannolikt har vi som människor inte förändrats i hänseendet idoldyrkan, däremot så har utvecklingen, främst teknikutvecklingen, skapat andra förutsättningar för dagens barn och ungdomar.

Ska vi som föräldrar då oroa oss för fenomenet Justin Bieber, eller andra jämförbara megastjärnor? Ska vi kanske rentav uppmuntra dem genom att t ex låta dem sova i Justin Bieberlakan

och torka sig på Bieberhandduken? Svaren på frågorna har vi nog alla föräldrar på vårt eget vis. Att våra barn har intressen och att de utvecklar sig genom att lära sig saker är i grunden bra, även om det "bara" gäller en idol. Om intresset blir så dominant att allt annat i omgivningen slutar att existera, då bör man som förälder agera.

Kanske ska man passa på att digga med i Justins »Boyfriend« som strömmar ut från tonårslådan, även som 45-årig pappa, bara inte tonårsdottern upptäcker det och får ett hysteriskt utbrott, att man är »den mest pinsammaste pappan i hela världen«. Samtidigt bör man väl, lika naturligt, protestera med kraft om hon hävdar att Justin faktiskt är hennes pojkvän. ☺

FAKTA



NAMN Justin Biebera

FÖDD 1 mars 1994, Kanada

Upptäcktes 2008 genom sitt välkända videoklipp av Scooter Brown som blev hans manager.

2010 gavs självbiografin »Justin Bieber: First step 2 forever« ut och i februari i år hade den översatts till 25 olika språk och sålts i över 1 miljon exemplar.

Källa: Wikipedia

TURON
DESIGN
NKPG - SWEDEN



Våra handgjorda skor Virgo by Turon säljs i modebutiken Debut, Kungsgatan 10, Örebro

En ny Ferrari till alla i Kumla



Har du ett bostadslån? 111 miljarder kronor. Så mycket tjänade storbankerna förra året på bostadslånen. En ofattbart stor summa.

För 111 miljarder kronor skulle du kunna driva alla skolor och äldreboenden, ja faktiskt hela Örebros kommunala verksamhet i 18 år. Eller Försvarsmakten, polisen, domstolsväsendet – hela rättsväsendet – i nästan ett och halvt år. Vi skulle kunna köpa och ge varje medborgare i Kumla, Hallsberg, Laxå och Asker-skynd en ny Ferrari.

De fyra storbankerna är de välkända namnen Handelsbanken, SEB, Nordea och Swedbank. En del av pengarna de tjänade på bostadslånen gick till olika kostnader som de hade i samband med lånen, men en stor del gick direkt i aktieutdelning till ägarna. 35 miljarder kronor närmare bestämt. Det är lika mycket som Sveriges hela biståndsbudget till fattiga och svältande människor i år.

Skillnaden mellan bankernas kostnad för att låna ut pengarna till en kund och hur mycket de fick in från den kunden – räntemarginalen – var förra året högre än på över tio år. I slutet av år 2002 var marginalen cirka 1,2 procent för bankerna. Sedan sjönk den under flera år och i slutet av år 2007 var den nere i nästan 0,2 procent. Efter finanskrisen hösten 2008 har den ökat igen.

FINANSINSPEKTIONEN RÄKNAR ut något som de kallar bruttomarginal och nettomarginal på bolån. Bruttomarginalen är vad det kostar banken att låna pengar till ett nytt tremånaders bostadslån med rörlig ränta. Den var efter första kvartalet i år 1,28 procent. I nettomarginalen räknas också bankens övriga kostnader in, som personal, en likviditetsreserv, kostnad

för förväntande kreditförluster, och så vidare. Nettomarginalen var efter första kvartalet i år 0,62 procent.

Kostnaden för banken, sett i ränta, för att låna ut pengar till dig i form av ett bostadslån är alltså 2,14 procent. Ändå fick kunderna i genomsnitt betala 2,76 procent i ränta. Det ger banken en vinstmarginal på nästan 29 procent. Det är orimligt högt och där har vi en del i förklaringen till övervinsterna i storbankerna.

Om bankerna hade en vinstmarginal på 5 procent, en mer rimlig nivå, skulle kunderna betala 2,25 procent i ränta. Varje lån skulle kunna ha en ränta som är 0,5 procentenheter lägre och ändå skulle bankerna göra en fullt rimlig vinst.

Är det fel att bankerna tjänar pengar? Nej, att göra vinst är grunden i varje företag, utan vinst kommer det inte finnas några företag kvar och därmed inga jobbtillfällen som ger skatteintäkter, så vi kan betala för skola och äldreomsorg. Men när företag gör övervinster så tyder det på dålig konkurrens. De fyra storbankerna är ett begrepp som till och med Finansinspektionen använder. Egentligen finns det många fler banker i Sverige, men konsumenterna går troget till någon av de fyra stora. Därför kan de ta ut dyra räntor och tjäna dessa otroliga summor pengar.

VAD KAN DU SOM kund göra? Vad måste alla bankkunder göra? Börja förhandla om räntan. Om banken erbjuder dig en ränta kring 2,7 procent, så vet du att du kan sänka den med i alla fall 0,5 procentenheter, ner till 2,2-2,3 procent.

Till hjälp kan du ta Svenska Dagbladets Räntekartan. Där kan du se vad andra personer fick betala i ränta för sina lån. Tusentals personer har gått in

och angett vilken ränta de betalar på sina lån och du kan exempelvis se räntor för olika lånebelopp eller utifrån geografiskt område. Du kan också ange räntan på ditt lån för att hjälpa andra.

Där ser man hur mycket det varierar på lånen. Samma bank, samma summa, samma stad, med en månads tidsskillnad, varierar från 3,9 procent till 2,6 procent.

PÅ WEBBSIDORNA Pricerunner och Prisjakt går det att ange vilket belopp du vill låna och sedan jämföra vilka räntor bankerna erbjuder. Där finns fler banker än de fyra storbankerna med.

Svenskarna bör också se över sitt sparande. Det har ökat på senare tid och totalt har vi 1253 miljarder kronor på banken. Men om kunderna placerade pengarna på konton med högre inlåningsränta istället för att låta dem ligga på konton med låg ränta skulle de tjäna

FAKTA

RÄNTENETTO – skillnaden mellan ränteintäkter och ränkekostnader. 2012 års räntenetto för de fyra storbankerna var 111 miljarder kronor.

JÄMFÖR RÄNTOR – www.pricerunner.com, www.prisjakt.nu

SVD RÄNTEKARTAN – <http://www.svd.se/naringsliv/sag-din-ranta/>

mycket pengar. En kund som låter hela lönen stå kvar på ett transaktionskonto utan ränta, istället för att spara 1 000 kronor varje månad på ett inlåningskonto med ränta, går under en tioårs period miste om cirka 4 400 kronor, enligt Finansinspektionen.

Det finns mycket pengar att både spara och tjäna på att vara en aktiv bankkund. ★

Anderssons Begravningsbyrå

Den lilla byrån med det stora hjärtat

Värdigt och personligt
med omtanke och respekt



Elisabeth



Monica

Vi finns här för Er
019-611 47 00

Storgatan 48 (vid OP-kyrkan) • 703 63 Örebro
info@a-begravning.se

Utför allt som hör ihop med
bouppteckning, bodelning, arvs-
skifte, testamente mm.

Ring och
boka tid!



Även
lördagar!



Örebro Boutredningsbyrå

Kjell Hellman, jur kand
Lövstagatan 24, 703 56 Örebro
Tel: 019-12 35 05, Mob: 076-781 53 30
Epost: kjell@oreroboutredning.se



Fullspäckad firmafest

Kulturvarietén kreerar underhållande projekt för arrangemang, fester och events. Vi tar fram idéer, utarbetar manus, producerar färdiga inslag och framför material på privata tillställningar och företagsevenemang.

Tillsammans ringar vi in ett passande tema och en lämplig form för just ditt arrangemang. Vi bakar hela kakan, från idéstadie och manusarbete till genomförande och presentation.

Planerar du företagsfest, kick off, bröllopsfest eller annat festligt arrangemang? Hör av dig så kikar vi närmare på just ditt event.

www.kulturvarieten.se



kulturvarietén
BILDNING AV SKIFTANDE KVALITÉT

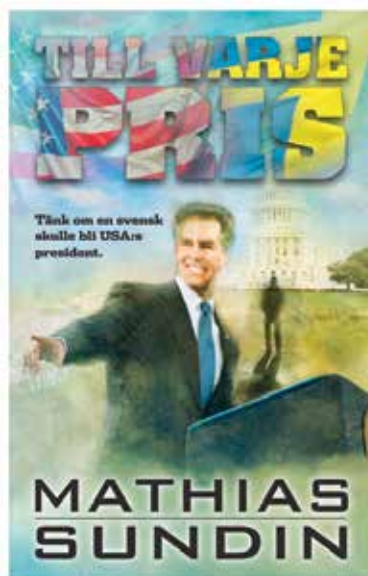
TURON
DESIGN
NKP-G-SWEDEN



TAURUS BY TURON

Handgjorda Taurus by Turon - från Turon Design Nkpg Sweden
Återförsäljare i Örebro: Debut, Kungsgatan 10

Politik är krig utan blod, sägs det!
Politisk thriller med ett slut
du aldrig kan ana...



Kan beställas på:
Adlibris 125 kr, Bokus 106 kr inkl frakt,
eller som ebok på iBooks, Adlibris, Dito och Bokon 29 kr
Mer om författaren på www.amerikanskpolitik.se

Annonsera i orebro4you du också!

Kontakta vår annonsavdelning på:
annons@orebro4you.se
eller 011-100747

Orebro4you finns att läsa även på nätet.
www.orebro4you.se

Foto: Gert Boll



orebro
TIDNINGEN FÖR DIG I ÖREBRO LÄN
4 YOU

Tills tåget skiljer oss åt...



– ÄLSKLING, JAG SÅG tre igelkottar springa över garageuppfarten! Du säger det i samma veva som du öppnar ytterdörren och kliver in. Det är en vanlig vardag. En vanlig vardagshändelse, fast oväntad. Och självklart delar du denna upplevelse med din partner. Och din partner kontrar med; – Vet du vem jag såg på Marieberg idag? Jag såg Friman, min gamla högstadielärare! Dessa små banala upplevelser som vi delar i förbifarten. De kommer spontant utan att vi reflekterar över dem. Som finns där i stunden och sen försvinner bort. Dessa triviala kommentarer är en viktig grund i en kärleksrelation. I sin all daglighet är de som murbruk som fogar samman och bidrar till att hålla ihop en relation. Visst djupa samtal och utbytande av innersta tankar och känslor är självklart också nödvändigt för att en kärleksrelation ska utvecklas och växa. Men vardag och ytlighet ska inte

underskattas. Många kanske tänker på att bristen på fysisk närhet och sex är det som är svårast. Och visst, saknaden av intimitet och konkret närhet är en ständig prövning. Men min erfarenhet är att det är den vardagliga gemenskapen som är den stora utmaningen för kärlek på distans.

Så för dig som haft lyckan att hitta någon att ge all din kärlek till, men där din käraste befinner sig på många mils avstånd, vill jag ge följande råd med betoning på detta med småprat.

1. PRATA MYCKET

När man inte kan ses eller ta i varandra blir orden och samtalen ännu viktigare. Prata ofta och mycket, hellre flera korta samtal ofta än timplånga samtal långt in på nätterna. Utnyttja sms och berätta om dina "igelkott-upplevelser" i vardagen. Ingen-ting är för litet eller banalt att dela.

2. STRUKTUR

Förutom småpratet om livets vardagligheter är det självklart viktigt att prata djupt och nära. Och för att få till dessa samtal är det bra att regelbundet avsätta bestämda tider. Det är också viktigt att i förväg veta när man kan ses nästa gång, även om det kanske är flera månader tills dess. Ovisshet om när man kan träffas fysiskt nästa gång är tärande.

3. VAR SOCIAL MED ANDRA

Denna punkt hänger ihop med den föregående. Struktur i relationen ger goda förutsättningar att ha ett rikt socialt liv med andra. Att aktivt odla sina fritidsintressen och inte sitta hemma och "passa på varandra" för att få till det där telefonsamtalet eller skype-dejten. Vänkskapsrelationer kan bli ännu viktigare när din kärlek är långt borta.



Kalasexpressen

Tåget som endast går till ditt välmående!

Njut av en vällagad måltid, en smörgås och en kall öl eller en kopp kaffe med hembakat bröd i den unika restaurangvagnen från 1927 i det vackra kulturresevatet Pershyttan beläget ett par kilometer utanför Nora.

Vi tar också emot beställningar för sällskap upp till sjuttio personer och bussresor t.ex. i samband med visningar av Lockgrufvan och Hyttan. Fullständiga rättigheter finnes.

Kalasexpressen:

Juni-Augusti:

tisdag - söndag 11.00-17.00

Telfon 0587 - 133 11 Webb www.kalas-expressen.se/

Mobil 0763-292973

4. ÄT MAT TILLSAMMANS

Ta vara på möjligheterna som den nya tekniken ger. Ät middag tillsammans så ofta ni kan via skype.

6. REALISTISKA FÖRVÄNTNINGAR

När man väl ses så vill man naturligtvis att det ska vara så där perfekt som man

»Ta vara på möjligheterna som den nya tekniken ger«

5. SKRIV KÄRLEKSREVEN

Komplettera kommunikationen via telefon/dator med att skriva brev på gammaldags vis. Det blir, på nåt sätt, mer naket och personligare. Här kan ni berätta om drömmar, både högtflygande och realistiska. Dela gärna minnen från barndomen, både vackra minnen och sådana som är smärtsamma.

drömt om. Men det är inte lätt att hinna med allt över en helg, eller kanske ännu kortare tid. För par som lever tillsammans så finns det så mycket mer tid att både hinna missuppfatta varandra, gräla, kela och ha sex. Nu ska allt ske i koncentrat och risken finns att det inte blir så rosaskimrande som man fantiserat om. ☺



FAKTARUTA

NAMN: Sverker Wadstein

JOB: Arbetar som Ledarcoach och Familjerådgivare sedan 1999

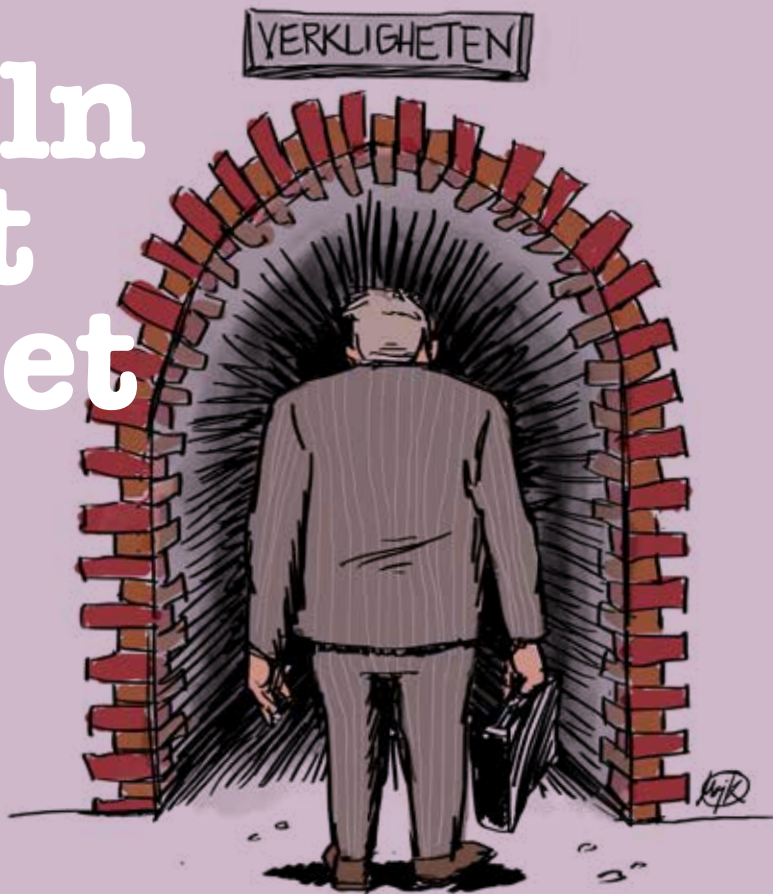
BAKGRUND: Har en bakgrund som pastor i Missionskyrkan

INTRESSEN: I garaget står en Volvo PV -57 med endast 7000 mil på mätaren!

www.brarelationer.se

www.coachagency.se

Tunneln i slutet av ljuset



Semestern är över. Den chimär av is som uppenbarades i arbetslivets öken i början av sommaren börjar nu smälta bort och vi ser åter tunneln i slutet av ljuset.

Den ter sig så oöverskådligt mäktig under fredagen samma dag jobbet lämnas därhän och lättjans tid tar vid. Semestern. Njutningen är fullständig den ljuva eftermiddag vi lämnar arbetsbördornas portar bakom oss och vandrar ut i friheten.

Det är väl då den känns som starkast, den där fredagen. Det är då friheten är som mest svalkande och uppfriskande, den där fredagen precis innan semestern. När vi har allt det gotiga framför oss. Ingenting är förbrukat, förpackningen är obruten. Inget är nallat på, allt är orört. All denna oförstörda tid. Alla dessa oplöjda veckor semester.

Och vips, är de förbi.

Så ett år av arbete framöver. Samma gamla slit som förra året, och året innan dess. Samma gamla slavarkneg. Samma gamla chef från Hades. Samma gamla kollegor från Stockholm. Är det värt det? Är det värt pressen, stressen, svettningarna, andnöden, hjärtklappningen, blackouterna, outrage-utbrotten? Är det verkligen värt det om 10, 20, 30 år när du står med gubbmössan i näven och dramaten i hasorna?

Är det värt det när du ligger med näsan i vädret?

Nej, det är inte värt det. Men kan du lyckas bryta dig loss? Fan vet. Antalet arbetslösa är stort i det här landet. Men borde du försöka bryta dig loss? Utan tvekan! Dra ut riktlinjer, börja spåna, skissa, planera, drömma – dröm galet – och sätt upp mål. Små mål och stora mål.

Fundera över hur planerna ska sättas i verket, och börja därpå agera. Vill du bli astronaut – bygg en raket. Vill du bli skådis – bli släkt med Stellan Skarsgård. Vill du bli Ernst Kirchsteiger – lycka till.





FAKTARUTA

NAMN: Markus Qvist

ÅLDER: 36 år

FAMILJ: Fru Camilla, dotter Lova samt katterna Leia & Logan.

YRKE: Copywriter, webbkreatör, kulturdirektör & ordjonglör.

FRITIDINTRESSEN: Musik & Film.

BRA BOK: New York-trilogin av Paul Auster, en klassiker

BRA MUSIK JUST NU: Audrey Hornes "Youngblood"

Ställ dig frågan – ung som gammal – vad vill jag göra? Och ställ dig frågan – ung som gammal – varför gör jag inte det? Gör det i den mörkaste av tunnlar. Ljuset uppenbarar sig i takt med att ritbordet för ditt nya liv dammas av. Och gör det nu – fasen, vem vet, tänk om vi bara lever en gång (Gud förbjude)!?

Fast...så går ännu ett år. Semester! Aah, den där fredagen, samma dag som semestern tar vid. Underbar frihet, oöverskådlig mängd ledighet, så mycket oförstörd tid. Äntligen.

Och vips, ser vi tunneln i slutet av ljuset igen.

Ridå. ★



019-190 190

NÄSBY FRAKT, FLYTT & STÄD

facebook

twitter

**OREBRO4YOU FINNS SJÄLVKLART
BÅDE PÅ FACEBOOK OCH TWITTER.
FÖLJ OSS GÄRNA!**



Det finns ett släp för alla!

Vi är återförsäljare av hela Tikis obromsade och bromsade sortiment.

Vi säljer även hela Lfor Williams kraftiga entreprenad och maskinsläp-sortiment.

Vi har alltid 100-150 släp i lager.
Vi säljer även Jaxalkåpor till ditt släp.
Reparation av alla märken.



Besök oss idag!

SESAB

019-29 45 00

www.sesabslap.se

SKOLFOTO

– SNART DAGS IGEN

Sommarlovet är slut och snart börjar höstterminen, både i skolan och på gymnasiet. Med den kommer även skolfotograferingen. Skolfotograferingen är för de flesta elever något lika naturligt som vilket skolämne som helst.

I Sverige och troligen i de flesta andra länder är detta en stor och viktig verksamhet för de fotograferingsföretag som genomför skolfotograferingar. Verksamheten berör i princip alla barn och elever som går i förskolan, grundskolan och gymnasiet. Fotografering sker i de flesta fall varje år, normalt under den inledande delen av höstterminen och det nya skolåret. Det är alltså en enorm mängd fotograferingar som sker i hela landet under väldigt begränsad tid.

– Det är en stor utmaning för företagen i branschen, säger Magnus Bagge, vd på ett av de större skolfotoföretagen i Sverige. Om alla skolor fick bestämma helt fritt så skulle samtliga säkert fotograferas v35-36, det är dock

helt orimligt med tanke på de resurser det då skulle krävas, fortsätter Magnus.

SKOLFOTOGRAFERINGEN KRÄVER ETT stort antal fotografier och fotoutrustningar. Huvudsäsongen pågår från skolstart till mitten på oktober och fortgår i sin helhet november ut. Anledningen till den korta säsongen är att skolorna vill ha sina bilder och skolkataloger så fort som möjligt på det nya skolåret. För den enskilde eleven eller dess föräldrar finns sannolikt inte samma behov av att de ska gå så snabbt. För många är väl skolfotografiet den perfekta julklappen till nära och kära, så leverans i god tid före jul är kanske deadline.



Lite information

- Skolfotografering utförs av ett fotoföretag som har lyckats få fotograferingsavtal med den respektive skolan/enheten.
- Avtalen löper normalt på ett till tre år.
- Skolfotoföretagens motpart i avtalsskrivandet varierar stort mellan kommuner och enheter. Det mest förekommande är dock att det är rektorn eller motsvarande som tecknar avtalet.
- Skolfotoavtalet omfattar normalt ensamrätten att få utföra skolfotografering på den aktuella skolan/enheten. Det reglerar också prisbildningen och vilka produkter som fotoföretaget skall erbjuda.
- Skolfotograferingen sker sedan på "spekulation", det vill säga, fotoföretaget vet inte hur mycket bilder och skolkataloger man kommer att sälja. Det är ju elever och dess målsmän som sedan beslutar om de vill och hur mycket de vill köpa av erbjudna produkter.
- Läsåret 2012/2013 gick 1 381 936 elever i grund- och gymnasieskolan, detta i 10 559 skolor.
- År 2012 var 482309 barn inskrivna i förskolan.
- De flesta skolfotoföretag är anslutna till branschföreningen SER, Sveriges Elevfotografers Riksförbund.

”Vår bransch är väldigt populär vilket innebär att det finns många som är intresserade av att jobba som fotograf och i vår efterbearbetning”



SMILE Fotografutbildning pågår.

ATT PORTRÄTT OCH klassfotografierna är populära råder det ingen tvekan om. Många kanske trodde att den digitala tekniken och kameror i mobiltelefoner m.m. skulle ta bort behovet

håller med i den beskrivningen. Det är en samstämmig bild som delas av hela branschen, det framkallade skolfotografiet har blivit ännu mer populärt idag, framhåller Magnus och Johan.

”För många är just skolporträtten de enda bilder man verkligen köper framkallade på fotopapper”

av de traditionella skolporträtten.

– Tvärt om, våra bilder är minst lika eftertraktade idag, kanske till och med ännu mer efterlängtdade. För många är just skolporträtten de enda bilder man verkligen köper framkallade på fotopapper, berättar Magnus Bagge.

Johan Orrgård, vd och delägare till ett av de lokala fotoföretagen i Örebro,

Även om själva fotograferingssången i huvudsak genomförs under inledande del av höstterminen, så pågår arbetet för fotoföretagen hela året. Det råder stenhård konkurrens med stark prispres i skolfotobranschen. Ny teknik ger också ständigt nya möjligheter att utvecklas.

– För att hänga med i konkurrensen

gäller det att hela tiden försöka förbättra sin verksamhet och lyssna på marknaden, förklarar både Magnus och Johan.

DÅ VERKSAMHETENS OMFATTNING

förändras så oerhört i omfattning under del av året är en av utmaningarna personalförsörjning. Inför varje högsäsong har skolfotoföretagen stora rekryteringsbehov, då främst fotografer och personal för efterbearbetning (t ex katalogproduktion och bildredigering) behöver anställas.

– Vår bransch är väldigt populär vilket innebär att det finns många som är intresserade av att jobba hos oss, berättar Johan.

Det är också viktigt att få rätt personal, personalen är vår viktigaste resurs för vårt resultat, rekryteringsarbete och kompetensutveckling är därför något vi prioriterar högt.



PORTABEL PORTRÄTTSTUDIO Skolfotografens arbetsplats.



HÄR SKA DU STÅ Viktigt att få harmoni i gruppbilden..

☛ Den stora delen säsongsanställd personal ställer stora krav på ständig utbildning, att vara skolfotograf är ett tufft och kvalitetskrävande arbete.

– Det en studiofotograf lägger en timma på i sin studio skall skolfotografen klara på någon minut, och det klarar vi. Det är något vi är stolta över, berättar Magnus.

Utöver fotografernas arbete så är det mycket annat som ska göras och som måste fungera. Det är en mycket logistikkrävande verksamhet. Här är stora och avancerade databaser och den fak-

tiska distributionen av framkallade bilder huvudbitarna. Marknadens krav på hur man kan beställa och titta på sina bilder har lett fram till enorm teknisk utveckling hos skolfotoföretagen. Idag ser kunden det som självklart att via datorn kunna logga in på en hemsida, titta på sina bilder och därefter beställa det man önskar.

Det är genom att utveckla sin verksamhet mot kundens förväntningar och behov som man lyckas i konkurrensen, framhåller både Magnus och Johan. 🌟

FAKTA



NAMN Magnus Bagge
VD Tema Klasskort AB
Började i skolfotobranschen 1992



NAMN Johan Orrgård
VD Collage Foto AB
Började i bildbranschen 1988
Började i skolfotobranschen 2001



Webbskola för äldre medborgare

Får du krupp av att höra om Twitter och Instagram? Väger du Facebook, hatar du internet och skulle aldrig för ditt liv komma på tanken att dela med dig av ditt vardagsliv genom bloggaktivitet? Då lider du av webbfobi. Och du är långtifrån ensam. Här får du lite tips om hur du kommer över webbskräcken.

Ungdomarnas fingrar flyger över tangenterna och diverse inlägg haglar i otal antal sociala medier till höger och vänster, i vått och torrt. Har man vuxit upp i den digitala åldern faller det sig naturligt att webben är den primära kanalen för kommunikation. Men för äldre generationer är det inte en självklarhet på samma nivå.

Sociala medier, digital kommunikation och att vårda sitt varumärke på webben är att självklarheter för ungtuppar. För en annan kan enkom begreppet 'sociala medier' ge stora självan när det kommer till att uppdatera sin status och sprida information om sitt privata liv genom digitala konton på det internationella nätet.

Här får du, som gammal stubbe, några knep för att skaka loss rötterna och få liv i årsringarna i den digitala åldern.

1. BÖRJA BLOGGA

Folk är mätta på blondinbloggar och bitterbuttra flöden signerade fränskilda menlösa. Dags för pensionärsbloggen att göra entré! Eller åtminstone medelålderspublicisten. Det är här erfarenheten finns, det är du som i själva verket har något att dela med dig av.

Och lugn, du behöver inte punga ut en endaste krona för att sätta fart. På (webbadressen) wordpress.com upprättar du en gratisblogg på två röda sekunder. Döp den till något finurligt, såsom pensionärsbloggen, och börja blogga.

2. SKAFFA EN HEMSIDA

Skulle det inte vara fasligt kittlande att ge ut sin egen tidskrift med anekdoter, fakta, kuriosa och foton kring ett ämne valt helt valt på egen hand. En tidskrift där du väljer innehåll och utformning. Kruket är att det är dyrt att trycka och distribuera en egen tidskrift. På webben betalar du enbart för domännamnet, och that't it!

Givetvis finns här gratissidor att hämta. På (webbadressen) wordpress.org får du hjälp att upprätta din egen hemsida, återigen på två röda sekunder. Det svåra är att välja rätt domännamn. Men i det här fallet ter det sig tämligen naturligt: www.pensionarsbloggen.se.

3. SKAFFA ETT PAR SOCIALA KONTON

Associerar du fortfarande sociala medier till ett forum för att tillkännage att kaffet är kokat, maten uppäten och att regnet porlar? Visst, det finns de som fortfarande inte har bättre fantasi än att dela med sig av vardagens mest perifiska trivialiteter. Men du kan ha betydligt roligare med, och framför allt, större nytta av sociala medier än så.

Du behöver inte tänka på vad som ska publiceras i sociala medier över huvud taget. Vad sägs om att istället använda dina nyöppnade konton för att sprida innehållet på din nyfödda blogg eller hemsida? Och ingenting mer. Det här blir bara bättre och bättre, inte sant?

4. VÄLJ INNEHÅLL MED FINESS

Vad ska du då fylla din hemsida eller blogg med? Eller om du enbart väljer att starta verksamhet på Twitter eller Facebook? Vänd på frågeställningen – har du något att berätta? Inte? Låt då bli att publicera något. Allra minst att kaffet är serverat, även om det är fasligt gott eller ens om det serveras med dopp.

De flesta av oss har ändå något att berätta, så till vida 35-årsblecket

är passerat. Om inte annat kan du beskriva din erfarna syn på den naiva ungdomen. I själva verket räcker det med ett uns substans för att överskugga meningslösheten i befintligt tonårsfinniga utbud.

5. SLUTA VÄGRA FACEBOOK

Sluta upp med dumheterna. Du vet förmodligen redan med dig att Facebook inte är så mördande farligt för en vuxen individ som du i tal och handling försöker göra gällande. Du avgör givetvis själv på vilken nivå du vill lägga din aktivitet på dessa sociala media.

Den gyllene konfidentiella regeln är lika simpel som talande: Det du delar sprids. Det du inte delar förblir höljt i dunkel. Med andra ord kommer dina benangel förbli döda i garderoben så länge ingen öppnar dörren irl (eng. in real life = i verkliga livet).

Så skapa nu ditt konto, bli kompis med alla dina kompisar och börja socialisera allena framför datorn.

Så där ja. Följ nu bara dessa simpla råd och utvecklas till en fullfjädrad webbtupp inom timmar.

Lycka till! ☺

Emilssons Plåt & Bygg AB

Plåt John Emilsson 070-445 20 53
Bygg Bosse Emilsson 070-587 85 62

www.emilssons.com

Välkomna till Tema Klasskort AB i Örebro

- störst på skolfoto



Vi är stolta över att bevara enkelheten i skolfoto och att erbjuda innovativa lösningar. Det är vårt signum och har dessutom gett oss flest nöjda kunder i Sverige.

Tema Klasskort AB är ett rikstäckande skolfotoföretag och är en del av Q-koncernen. Vårt kontor ligger i samma byggnad som Q-fotolab & Grafiska i Örebro.

Vi sätter stort värde i att ha närhet till såväl produktion som våra kunder i kommunen.

Q-fotolab & Grafiska i Örebro
– Nordens största och mest
miljövänliga skolfotolabb.



Jag heter Alexander Nerelius och arbetar för Tema Klasskort AB i Örebro.

Ni är varmt välkomna att kontakta mig för ett förslag anpassat efter er skola.

Telefon: 0709-71 26 36
alexander.nerelius@temaklasskort.se
www.temaklasskort.se



Sängkläder från **Af Swedala**
Ekelunds linneväveri
 Beställningsvaror **Klässbols linneväveri**
 Tyger på metervara - **Boel o Jan**
Yankee Candle - aromalampor och vaxkakor
 Lampskärmar
 Kökshanddukar i linne
 Mangelduk på metervara

Prästgatan 6 - 71332 Nora - 0587-12225
www.lisastyger.se



Ärtä Pärta

Presenters och Heminredning

Prästgatan 6 Nora Tel. 0587-139 00
www.artaparta.se



Höststädning
 30 - 70 % rabatt
 på utvalda modeller

HANS & ÅKAN SKOR^{A/B}

Tel. 0587-125 40 Prästgatan 5



50 % rabatt på handarbeten
 - ritat och räknat
 Rådstugugatan 25 - Nora
 Tel: 0587-31 10 10

Gårnaboden



Rambutiken

Galleri och ramverkstad
 Prästgatan 6 - Nora - tel: 0587-106 92

EGEN DISTRIBUTION!

För orebro4you har vi valt att genomföra distributionen av tidningen i egen regi. Här skiljer vi oss sannolikt från de flesta andra aktörer i vår bransch.

ATT SJÄLVA DELA ut tidningarna är naturligtvis ett krävande arbete men det innebär en stor mängd fördelar. En viktig del är den information man får genom att själva vara ute på gator och gångar, bland brevlådor och brevinkast. Även om de flesta troligen är på jobbet när vi delar ut tidningen så får vi många korta möten med läsare runt om i staden.

En annan viktig information vi får är den faktiska utdelningsmöjligheten. I samtliga villaområden i och omkring Örebro sitter det "Ingen reklam tack-skyltar" på ca hälften av brevlådorna. Slutsatsen är att direktreklam (SDR och Postens svepet) endast kan nå cirka 50 % av hushållen. Hur många annonsörer känner till det?

För oss tidningsmakare så finns det tyvärr även skyltar med till exempel; "Örebroarn nej tack" och "Inga gratistidningar". Här kan vi naturligtvis inte dela ut vår tidning heller. Antalet lappar/skyltar av detta slag kan dock räknas på båda händernas fingrar, det ringa antalet känns glädjande.

Vi ser redan fram mot nästa nummer, då får vi nya möjligheter att lära känna hela Örebroområdet. En bonus är också att samtliga medarbetare får en god dos motion, vi har alltså förmånen att träna på arbetstid. ☺



Noramarken
- en marknad med traditioner
i genuin bergslagsmiljö
31 aug - 1 sep 2013



Nora Köpmannaförening tel. 0587-106 91, www.noramarken.se



**DU KAN ÄVEN
LÄSA OREBRO4YOU
PÅ WEBBEN!**



TOMI TOIA, FINLAND 'Bad Bad Boy' kryddar vattenreservoaren.

KONST I ÖREBRO

Visst är det skönt när det offentliga rummet visar upp något annat än bara reklam. I Örebro kan vi verkligen glädjas åt ett rikligt utbud av öppen konst, bl a genom konstfesten Open Art

Som deltidsorebroare, boende i Norrköping, uppfattar jag att just den öppna konsten i utemiljön är att betrakta som Örebros absolut starkaste turistmagnet. Helt enkelt en briljant idé och även ett modigt beslut att satsa på detta.

Konst berör på olika sätt, några njuter, några förfäras, några betraktar lite diskret utan särskild tanke, några vill veta mer, några inspireras o s v.

Helt klart är dock att det är få orebroare som inte berörts av årets öppna konst. Ni som på olika sätt är inblandade i detta, fortsätt nu att ha modet att skapa en tradition av en i Sverige helt unik konstföreteelse.

/ Konstbetraktaren 🌟



ISAAC CORDAL, SPANIEN 'Follow the leaders'.



AMALIA ÄRFELT, SVERIGE 'Little lady' mm.



VILLU JAANISOO, ESTLAND 'Rubber duck', för stor för badkaret.



NUMEN FOR USE, ÖSTERRIKE OCH KROATIN 'Tape Örebro'.



ÖREBRO KOMMUN 'Toalettinrättning på järntorget'.



PONTUS ERSBACKEN, SVERIGE 'Akilles'.

Fixa ljuset i trädgården, innan mörkret faller

Effektfull belysning med LED outdoor spike set.

Komplett med 3 armaturer, transformator och fördelningsbox



ENDAST 1399.-

Besök oss på www.wattvaktarna.se

Wattvaktarna.se

Vi hjälper Er att spara "watten"

Rüdén's Trädgårdsakut



Hjälp med trädgårdsarbete?

Utför häck- busk- och gräsklippning, rensning i rabatter samt städning i din trädgård

Nyttja ditt RUT-avdrag!

Lars-Olov Rüdén

0703-64 41 39 - rudensakut@telia.com

Godkänd för F-skatt - har ansvarsförsäkring

Folkfest i strålande solsken

En verklig folkfest i strålande solsken bjöd Örebro Flygplats på när man öppnade lokalerna och plattan för allmänheten. Här fanns bilar, flygplan, tivoli, marknad, och mycket annat i en vänlig atmosfär med bästa tänkbara väder.

En sällsynt lyckad blandning av det

mesta som kan intressera en familj.

Sverige har en fin uppsättning välkända maskiner från hela flygets historia, som har renoverats för uppvisningar och det mesta fanns att se på Täby den här helgen. Eller vad sägs om P-51 Mustang, Supermarine Spitfire, Vampi-

re från 50-talet, Bleriot XI och "Tummelisa" från 1910-talet och 1920-talet, Viggen och Tunnan från vårt eget 60- och 70-tal.

Men där fanns också JAS 39 Gripen och den spektakulärt stora C-17 Globemaster, det jättelika transport-





LINDA OCH RAYMOND hade kommit till Täby från helikopterflottillen i Linköping. De ägnade tiden åt att söka upp människor som kan tänka sig en sysselsättning i försvaret men informerade också om vad våra förband ägnar sig åt, här hemma såväl som utomlands.



ALEXANDER OCH AMILIA med pappa Markus och mamma Veronica hade kommit för att se flygplan, titta på folk och äta godis och då hade de kommit till alldeles rätt plats!



Trafikskolan Trafikverksta`n

"En liten trafikskola med stor kompetens"

Har du kört fast? Eller vill du ha hjälp med att bygga upp din körkortsutbildning för personbil? Då kan jag med min mångåriga erfarenhet som både Trafiklärare och Trafikinspektör vid förarprov, hjälpa dig med analys av din körning och anpassa din utbildning efter behov och önskemål. Jag utbildar även i EcoDriving.

Öppningserbjudande!

Betala för en körlektion 45 min (550 kr) och kör i 90 min.
Gäller de tre första tillfällena under 2013.

För mer info och bokning, ring Magnus
0768-65 56 40 - Välkommen!



Foto: Va.fint.foto

Östra Vintergatan 30 - 703 43 Örebro - trafikverkstan@outlook.com

✋ planet som Sverige äger andelar i.
Alla flygplan visades såväl på marken
som i luften och vi flygnördar fick se
vad vi kommit för!

Där fanns även utställda Hot rod-
och dragracingbilar.

Organisationer och företag visade upp sig
och informerade om sina verksamheter. Här
fanns civila motororganisationer, men också
försvarsmakten representerade.

På marknadsområdet kunde man köpa
det mesta från godis till begagnade re-
servdelar och modellbilar.



TÄBY Välbesökt och ordnad parkering.



SNABB MC Välkamou-
flerad.



PIA Sveriges motorcyk-
list, representerades
av Pia som informerade
om förbundets kurser och
utbildningar



PROPELLERKÄRRA Blankpolerad nos.



TRANSPORTFLYGPLAN Långväga gäster.



**Återförsäljare av Ifor Williams
och Paragan B-kortsbilar.
Alltid transporter i lager.**

*Vågar du låta din häst
åka något annat?*

Besök oss idag!

SESAB

019-29 45 00

www.sesabslap.se

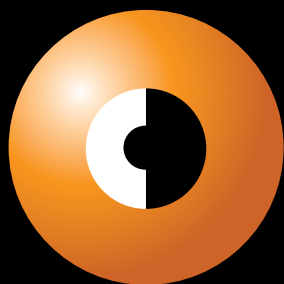


Collage Foto - Örebro's lokala skolfotograf



Fotoföretaget med stort hjärta och engagemang!

- Valfrihet** - Se alla bilder på ditt barn direkt på webben.
- Enkelhet** - Beställ enkelt och snabbt via vår webbshop.
- Flexibilitet** - Blanda syskon, bilder och storlekar på samma bildark.
- Miljövänligt** - Enbart valda bilder trycks upp och skickas hem.



COLLAGE
F O T O

Adolfsbergsvägen 14 B, 702 27 Örebro
Telefon: 019-611 10 30, E-post: info@collagefoto.se
www.collagefoto.se

Pausade för att hitta fokus



ÖREBROSÖNEN Josef Fares.

Josef Fares slog igenom som 22-åring och reste runt världen med filmdebuten Jalla! Jalla! Men att slå igenom ung har sitt pris, och han letar fortfarande efter det fokus han förlorat någonstans längs vägen. – Att slå igenom förstör dig. Det förstör ditt sätt att se på världen och det förstör ditt sätt att utvecklas som människa.

JOSEF FARES VET VILKEN film han ska göra närmast, och när han ska göra den. Men resan till insikt har varit långtifrån spikrak. Tretton år efter debutfilmen har Josef precis avslutat en två år lång paus från filmbranschen. En paus han spenderat genom att jobba hårdare än någonsin förr. Med spelet *Brothers: A tale of two* tar han steget in i spelbranschen, en bransch han är väl förtrogen med som konsument och gärna återvänder till som producent.

– Jag är otroligt insatt och kan spelvärlden. *Brothers* var ett

heltidsjobb för mig under två års tid, jag ägnade all min tid åt spelet. Det var ju som en dröm för mig, det betydde otroligt mycket för mig. Jag jag lade ner mer jobb på det här spelet än jag gjort på någon av mina filmer, att göra film är en barnlek i jämförelse, säger Josef Fares.

Spel och film skiljer sig avsevärt på en punkt. Med film är åskådaren passiv inför en statisk värld. I spelet bjuds du istället in att gå runt i och utforska spelkreatörens värld. Det som gör *Brothers* unikt är spelets variation. Josef upplever att

är till stora delar självupplevd. Vissa saker har överdramatiserats för att passa filmmediet, i övrigt är mycket hämtat direkt ur Josefs egen historia. I femtonårsåldern upptäckte han filmen, ett media som slukade honom fullständigt.

– En polares farsa hade en kamera, vi fick låna den och göra kortare filmer. Det föll sig mer eller mindre naturligt att det var film jag skulle syssla med. Filmandet tog över alltmer. Och filmen blev på något sätt mitt sätt att bli bekräftad eller acceptera. Det fanns aldrig några tvivel över vad jag skulle syssla med, minns Josef.

KREATIV HAR HAN VARIT så länge han kan minnas. Josef knäpar, pysslar och skapar konstant. Han gillar att vara kreativ, inte enbart genom filmen. Efter gymnasiet kom han in på aktningensvärda Dramatiska Institutet. Betydligt yngre än övriga antagna, men otroligt intresserad och passionerad. En dröm för många unga filmskapare. Men Josef trivdes aldrig på den skolan.

– Det var en fantastisk känsla att komma in, men faktum är att jag inte gick klart skolan. Det var inte alls min grej. Det var för mig ett främmande sätt att kommunicera och ett synsätt på film som inte tilltalade mig. Det var för allvarligt, jag har ju alltid varit intresserad av exempelvis actionkomedin som genre och det var inte alls i linje med skolan. Jag gjorde Jalla! Jalla! under tiden jag studerade på DI, och slutade i praktiken medan filmen nådde framgång, berättar Josef.

Med Jalla! Jalla! gjorde Josef succé och fick resa runt i världen och träffa otroligt mycket folk som höjde verket till skyarna. Endast 22 år gammal låg världen för hans fötter. Men framgången hade ett pris, något han börjat reflektera över med åren. Josef tappade fotfästet av all uppmärksamhet.

– Du blir så upphaussad att du tappar fokus från dig själv, och framgången

förstör dig. Du placeras i en sits där du upplever att hela världen vill ha dig, och det förstör ens sätt att se på världen. Det förstör ens sätt att utveckla sig själv som person och bygga upp sig själv, förklarar Josef.

En ny Fares framöver

Josef brottas fortfarande med att hitta tillbaka till sitt ursprungliga jag, sitt rätta fokus efter att ha slagit igenom

FAKTA



Josef Fares

ÅLDER: 35 år

FAMILJ: Fem syskon, två föräldrar

BOR: Stockholm, Göteborg

INTRESSEN: Spel

FILMTIPS: Looper

SPELTIPS: The Last of Us och Brothers

LÅNGFILMER: Jalla! Jalla! (2000), Kopps (2003), Zozo (2005), Leo (2007), Farsan (2010)

spel tenderar upprepa sig själva och ville göra något annorlunda.

– **DET VAR SKÖNT** att ta ett uppehåll från filmandet. Jag har ändå gjort film vartannat år sedan Jalla! Jalla! och jag kände att nu räcker det. Efter Farsan ville jag ta en paus och känna efter vad jag verkligen ville göra, säger Josef.

Tappade fotfästet av framgången

Fares kom från krigets Libanon som tioåring. Han var ensam, kände sig utanför och funderade mycket över att hitta sin plats i tillvaron. Filmerna Zozo

så ung. Han har börjat ställa sig frågor av existentiell karaktär. Han kallar det dock ingen kris, det ordet gillar han inte. Han försöker bara få lite annat perspektiv på tillvaron.

– **JAG HAR NÄTT TILL** en position i livet där jag stannat upp och ställt mig frågan: Vad är det här för jävla skit? Det är inte alls så att jag inte uppskattar mitt yrke, utan mer att jag försöker skaffa mig en vettig inställning till hela min tillvaro, förklarar Josef.

Det är också anledningen till att han kommer att göra en helt ny typ av film nästa gång. Nu ska han förändra sitt sätt att göra film på. Folk har en tendens att



☛ placera filmmakare i fack. Josef har bara råkat hamna i komedifacket, fastän nästan samtliga hans filmer kan kate-goriseras i olika genrer.

– Jag är verkligen tacksam för att jag hamnat i ett läge där jag får och kan göra de filmer jag vill göra, när jag vill göra dem. Men jag kommer aldrig mer att göra en film som jag inte känner 100 % för. Jag kommer aldrig att gå tillbaka till det gamla formatet jag gjort film inom. Nu vill jag göra något som stimulerar betraktaren på ett annat sätt. I och med spelet och den nya filmen kommer en

» Jag är verkligen tacksam för att jag hamnat i ett läge där jag får och kan göra de filmer jag vill göra «

helt ny sida av Josef Fares fram, så kommer det att kännas. En utmanande och spännande sida, säger Josef.

Josef menar att det handlar om att bli medveten om sin publik, men inte beroende av dem. Tidigare har han brottats mycket med att försöka behaga folk runtomkring sig.

– Det är aldrig bra att känna att man behöver behaga andra för att själv må bra, du handlar i ett tillstånd av beroende. Det är något jag arbetat med och är idag mycket bättre på att släppa det. Idag kan jag istället känna att nu är det

gjort och det får folk tycka vad de vill om. Fast ändå på ett soft sätt, det är inte så att jag fullständigt skiter i om-givningen eller min publik, säger Josef.

Brist på originalitet och substans i vår samtid

Med större fokus på att gå sin egen väg har Josef alltmer uppmärksammat en brist på originalitet och substans i vår samtid. I en värld där allt går fortare och fortare får alltmer mindre och mindre innehåll. Det har blivit viktigare att framstå som smart, kunnig och

retorisk än att verkligen stanna upp och inhämta ny meningsfull kunskap.

– Det är ett så tydligt skådespeleri allt det här, det är så uppenbart. Och jag tror det finns något mycket mer inom oss som är starkare och större än allt det här dravlet. Men vi ser det inte, vi letar inte efter det. Du kan kalla det Gud, du kan kalla det vad du vill, det spelar ingen roll vad det heter. Jag är övertygad om att det finns en universell kärlek för alla att finna, som bara finns där. Egentligen är den lätt att ta till sig men blir tyvärr luddig och suddig på grund av alla idéer och ideologier vi lägger fokus och kraft på, säger Josef.

ALLT DETTA GÖR VÄRLDEN lite mindre spännande, menar Josef. Han förespråkar och efterlyser människor som är fria, som bara är. Någon som är på riktigt. Som säger vad de tycker och tänker, vad än andra tycker och tänker. Något som tycks bli alltmer unikt. Och anledningen är människans törstande kärleksbehov.

– Sociala medier belyser extremt tydligt vår starka längtan efter kärlek. Det handlar mer om hur jag uppfattas än att faktiskt tycka något. Vi tycker mycket mindre än vi tror, vi tycker för att uppfattas. Det är sällan jag upplever människor som har något att säga, alla säger samma sak, alla har samma värderingar, alla går till samma terapeut. Och jag är i högsta grad en del av det, jag är kanske rentav den största inbitna idioten av alla, menar Josef.

Mer kärlek åt folket

Josef medger att han låter bitter och besviken över tillvaron. Men det är han inte.

– Jag är bara en glad snubbe som stannat upp och ifrågasatt saker och ting i tillvaron. Och det grundar sig enbart i att jag vill må bra, det är den enkla anledningen. Och när man väl stannar upp och bara är, uppskattar man andra människor som väljer att vara fria, originella och som vågar vara sig själva, utan krusiduller.



– **VI HAR ETT FILTRERINGSSYSTEM** som behandlar det vi tycker och tänker för att det ska låta bra när det väl kommer ut, inklusive mig själv. Jag uppskattar när vi vågar tycka utan filtreringssystem. Sedan finns det människor som lyckas koppla bort filtreringssystemet och bara vara sig själva. De är genuina, och jag älskar genuina människor, säger Josef.

Josef menar dock inte att vi lever i en sämre värld än förr, eller att den ens är undermålig och på väg utför.

– Nej, inte alls. Men jag tror att alla tidsepoker spelar en ifrågasättande ton, och det är den jag har snappat upp. Vi tror givetvis att den tid vi lever i är konstant och att det är så här det ska vara, men varje tidsålder har sitt skifte. Och jag tror att skiftet för vår tid grundar sig i den här ifrågasättande tonen.

– Och jag har ju fördelen av att ha ett yrke där jag kan påverka människor. Om jag fick bestämma över någonting så skulle jag säga 'mer kärlek'. Något som låter så enkelt men är så svårt. Mer kärlek och ömhet inför varandra, säger Josef.

Nytt filmprojekt nästa sommar

Det var under arbetet med Broth-ers som nästa filmprojekt växte fram.

Tanken är att filma nästa sommar, om finansieringen går ihop. Målet är att förgylla actiongenren. Att producera en fullblodig popcorn-rulle film som sätter spår.

– Jag har alltid haft en förkärlek för actiongenren och velat jobba i den. Först nu har jag äntligen hittat en idé som jag tror funkar. Jag har alltid drömt om att göra action och jag älskar verkligen att göra sköna actionscener. På ett sätt såg vi skymten av det i Kopps, fast ändå inte. Det var en komedi, jag pratade om renodlad action, säger Josef.

VI FÅR INTE SE några medlemmar ur familjen Fares medverka i filmen. Det är ett nytt koncept i sikte, en ny sida av Fares. Och han har redan skådespelarna klara för nästa filmprojekt.

– Jag har helt bestämt mig för en specifik skådespelare. Han vet inte om det själv ännu, men jag ska ringa honom snart. Och jag har svårt att tänka mig att han kommer att säga nej. Det är en jävligt rolig roll och han har dessutom sagt många gånger att han tycker att det skulle vara roligt att jobba med mig. Det är en väletablerad skådespelare och det är ingen som jag jobbat med innan. Så det ska bli väldigt kul, säger Josef.

Om det vore möjligt, är Fares ambition att filma och producera en hel långfilm med bas i Örebro. Och om gudarna vill blir det kanske verklighet redan till nästa projekt.

– **DET VORE KUL** att finansiera något som helt och fullt utspelar sig i Örebro. Tänk att pausa hela stan för att spela in en actionlångfilm i Örebro. Det är en mindre stad och du kan stänga av vägar osv på ett annat sätt än i en storstad, utan att det blir kaos. Kanske rentav till nästa projekt, vi får se. Jag ska kolla upp möjligheterna, säger Josef.

Josef Fares har åter hittat fokus och gör det han känner för, utan ett överhängande krav på sig själv att behaga andra. Han är sig själv, och blir bättre vad det för vad dag som går. Och han känner inte närmelsevis att han nått upp till sin fulla potential.

– En filmregissör vid 35 års ålder, det motsvarar väl egentligen en fotbollsspelare vid 16. Jag ligger fortfarande och kör på ettans växel i allt jag gör. Jag har så otroligt mycket mer i mig, det vet jag, lovar Josef. 🍀

RHODOS, Historia och härligt hav



LINDOS Den vita byn.

Rhodos har under en lång tid varit ett populärt resmål för oss svenskar och övriga skandinaver. Idag är Rhodos kanske inte lika framträdande bland den enorma mängd resmål som finns tillgängliga.

TAXICHAUFFÖREN SOM KÖR oss mellan flygplatsen och vårt hotell berättar, på mycket bra engelska, att det var annorlunda på 80- och 90-talet. Han har kört taxi på Rhodos (med utgångspunkt i Rhodos stad) i mer än 30 år. Då var turister från Skandinavien, England,

Västtyskland och Frankrike de mest dominerande. Idag är det mer fragmenterat och människor från det tidiga Östeuropa har ökat markant.

Den totala turismen har dock minskat under 2000-talet, dels på grund av att människor idag har möjlighet att åka

längre, samt att det finns ett större utbud av resmål. Sannolikt har den ekonomiska krisen i Grekland påverkat oss de senare åren, berättar taxichauffören vidare.

Nu är vi dock på Rhodos, för första gången i våra liv. Den omedelbara känslan som dyker upp när vi landat och kommit ut från flygplatsen är – att det här blir en härlig vecka. Den blå himlen, den sköna värmen, den behag-



liga brisen och det vackra, men ganska karga landskapet, är nog det som skapar denna känsla.

VI HAR VALT att inte åka med den ordinarie busstransfern till hotellet, istället tar vi en taxi från flygplatsen. Det var ett bra beslut som sparade oss en hel del pengar, det bidrog till en bra start på semesterveckan.

Vårt hotell ligger i Ixia, en by någon mil söder om Rhodos stad, på öns nordvästra sida. Det vi inte visste innan, men snabbt fick uppleva, är att det hela tiden

blåser mer eller mindre starka vindar i området. Den första blicken ut över havet ger extra tyngd åt den känslan, vyn över havet är fylld av vindsurfingsegel och kitingskärmar.

Efter en första rundvandring och en lunch i den behagliga poolbaren konstaterar vi att detta blir en perfekt vecka för avkoppling, sol, bad, god mat och små rundturer för att utforska Rhodos lite mer.

HUVUDDLEN AV VÅR semestervecka tillbringas i poolområdet eller på stranden. Vårt hotell ligger vid havet och vi har även förmånen att ha lägenhet med väldigt stor balkong och utsikt över havet. Balkongen blir den perfekta

» Den omedelbara känslan som dyker upp när vi landat och kommit ut från flygplatsen är – att det här blir en härlig vecka «

platsen för alla våra frukostar och några av våra luncher. Det finns gott om butiker för att handla mat till självhushåll, det känns för oss som en bra mix till alla restaurangmiddagar.

Restaurang- och butiksutbudet är stort i Ixia, och allt finns inom behagligt promenadavstånd. Möjligtvis är matutbudet lite enahanda, det känns som att alla erbjuder exakt samma mat, dessutom visad genom de klassiska fotografierna på varje maträtt.

Stämningen i Ixia är mycket behaglig, lugn, städad och trevligt. Känslan är att huvuddelen av turisterna utgörs av barnfamiljer. Personalen i butiker, på hotell och restauranger är glada och avspända. En extra eloge till alla butiks-säljare som absolut inte är sådär jobbigt påträngande som man kan uppleva på flera andra resmål. Att gå runt i butiker eller bland marknadsstånd är nästan som att göra detsamma i Sverige, fast varorna höll lägre priser.

Det finns mycket att se på Rhodos, ➡



Fakta Rhodos:

STÖRSTA STAD: Rhodos (80 000)
ANTAL INVÅNARE: 117 000 (2001)
RELIGION: Grekisk-Ortodox, Katoliker
TIDSSKILLNAD: Samma tid som i Sverige
SPRÅK: Grekiska
VALUTA: Euro
PRISER: Ligger lite under Sverige på det mesta.
KLIMAT: Varmt. Sommarvärme redan i april. Svalka i november.

Bäst med resan:

- Sol, värme, bad och den allmänna atmosfären i vårt område.
- Bilturen till Östkusten med sol och bad i Lindos bay och Anthony Quinn bay.
- Att promenera runt i Rhodos gamla stad.
- Enkelhet och snabbhet för transport mellan flygplatsen och vårt resmål.

Sämst med resan:

- Frustrerande: Det ständiga markerandet med handdukar på solsängarna runt poolen, tidigare och tidigare för varje dag. Utan markering före kl 07.30 fick man ingen plats. Det var dock ingen som låg på sängarna före kl 09.00.
- Än mer frustrerande: Att det efter fyra dagar utan någon som helst indikation från hotellpersonalen, helt plötsligt skedde borttagning av alla handdukar eller andra markörer kl 08.00, vilket skapade total irritation och missnöjsamhet mellan hotellgästerna. Tydligt fanns det en regel om att ingen fick tunga solsängar utan att direkt lägga sig där, före kl 09.00. Inga gäster hade dock fått den informationen. Ett ilandsproblem – men ändå så irriterande och konfliktskapande.

SPÄNNANDE RESMÅL: RHODOS

TEXT & FOTO MATS TURESSON



RHODOS STAD Middag med utsikt.

särskilt om man är intresserad av natur och historia. Vi hade redan innan resan bestämt oss för två saker, dels att göra ett besök i Rhodos stad och dels att åka en rundtur på ön. Besöket i Rhodos stad bjöd på fascinerande byggnadshistoria, precis som vi förväntat oss. Till min besvikelse var dock avsaknaden av kolossen på Rhodos. Här kom väl okunnigheten till ytan men uppfattningen om att den stora statyn av krigargestalten som gränslar hamninloppet visade sig vara helt fel. Kolossen finns inte, dessutom om den nu verkligen har funnits, så stod den inte i det som idag är Rhodos stad. Kanske lite pinsamt att man inte kände till detta, som ganska välutbildad och upplyst 50-åring, jag måste dock bjuda på det. Förhoppningsvis blir det ingen jättesnackis.

Jag måste dock understryka, att den gamla Rhodos stad är mycket sevärt och intressant, även utan koloss.

RUNDTUREN RUNT ÖN gjorde vi i en hyrd cabriolet. Personalen på hyrbilsfirman var mycket bra på att ge förslag och tips på vart man skulle åka

beroende på våra egna önskemål. Vårt val föll på östkusten med ett första mål i den vita staden på bergets sluttning – Lindos. Landskapet runt och själva byn var helt magnifik att beskåda när vi närmade oss. Runt Lindos är havet och havsvikarna verkligen inbjudande. Det var enkelt att köra ner med bilen ända till Lindos bay, där vi hade bestämt att stanna. Från stranden har man en perfekt vy över byn Lindos, berget och det stora klostret på toppen. Stranden och vattnet nedanför Lindos var helt underbart. Till skillnad från öns nordvästra sida var det här nästan vindstilla och vägfrött. Att man även kunde äta gott på strandrestaurangen och både se den vita staden och den bedärande havsutsikten satte verkligen pricken över i.

EFTER EN NÅGRA SKÖNA timmars avkoppling fortsatte vi sedan turen norrut längs Rhodos östkust. Vägen slingrade sig genom vacker natur med bergslandskap och återkommande vackra vyer över stränder, vikar och hav. Nästa stopp blev vid Anthony Quinn bay, en vik döpt efter den grekiske skådespelaren

som bland annat är känd från filmen Kanonerna på Navarone. Anthony Quinn bay var en härlig upplevelse av klippor, häftig strandremsa och kristallklart vatten. Om vi bött på ett hotell i närheten av den viken hade vi troligen legat där hela tiden för sol och bad.

Vår rundtur avslutades med en färd längs strandvägen runt Rhodos stad, bara för att få uppleva lite av atmosfären en gång till. Bilen återlämnades på kvällen, precis i lagom tid för oss som återigen kunde ta en promenad till en av restaurangerna i Ixia. ★

Resa dit igen?

– Ja, absolut, men då till öns östkust där vinden är mindre och havet lugnare. Jag vindsurfar nämligen inte.



ANTHONY QUINN BAY Bad i mysig vik.



VINDSURFING Utsikt från hotellbalkongen.



POOLOMRÅDET Innan markeringshetsen.



RHODOS STAD Rundvandring med glimtar av havet.

Köp hem
den svenska
klassikern till
**sensommarens
grillfester**

Ölen
hittar du på
Systembolaget
10,70 kr/st+pant
Artnr 89448
5,2%



ÖLEN
- med namnet du
aldrig glömmer

— *N Stor Stark*
rätt upp och ner!

Hälften av alla som dör i drunkningsolyckor har alkohol i blodet



Knappt ett år till nästa studentfirande....

...men redan nu är det tid att beställa studentmössor!

Den 2 september öppnar vi vårt showroom på Engelbrektsgatan 37 i Örebro :-)

Välkommen att kontakta oss för mer information: info@tdstore.se

Det går även att beställa på www.tdstore.se



URON
DESIGN
HKPG - SWEDEN

Sysugen? - Kom in till oss i butiken

PFAFF



SINGER



Husqvarna

VIKING



50% rabatt på vår skräddarsax när du tar med annonsen till butiken

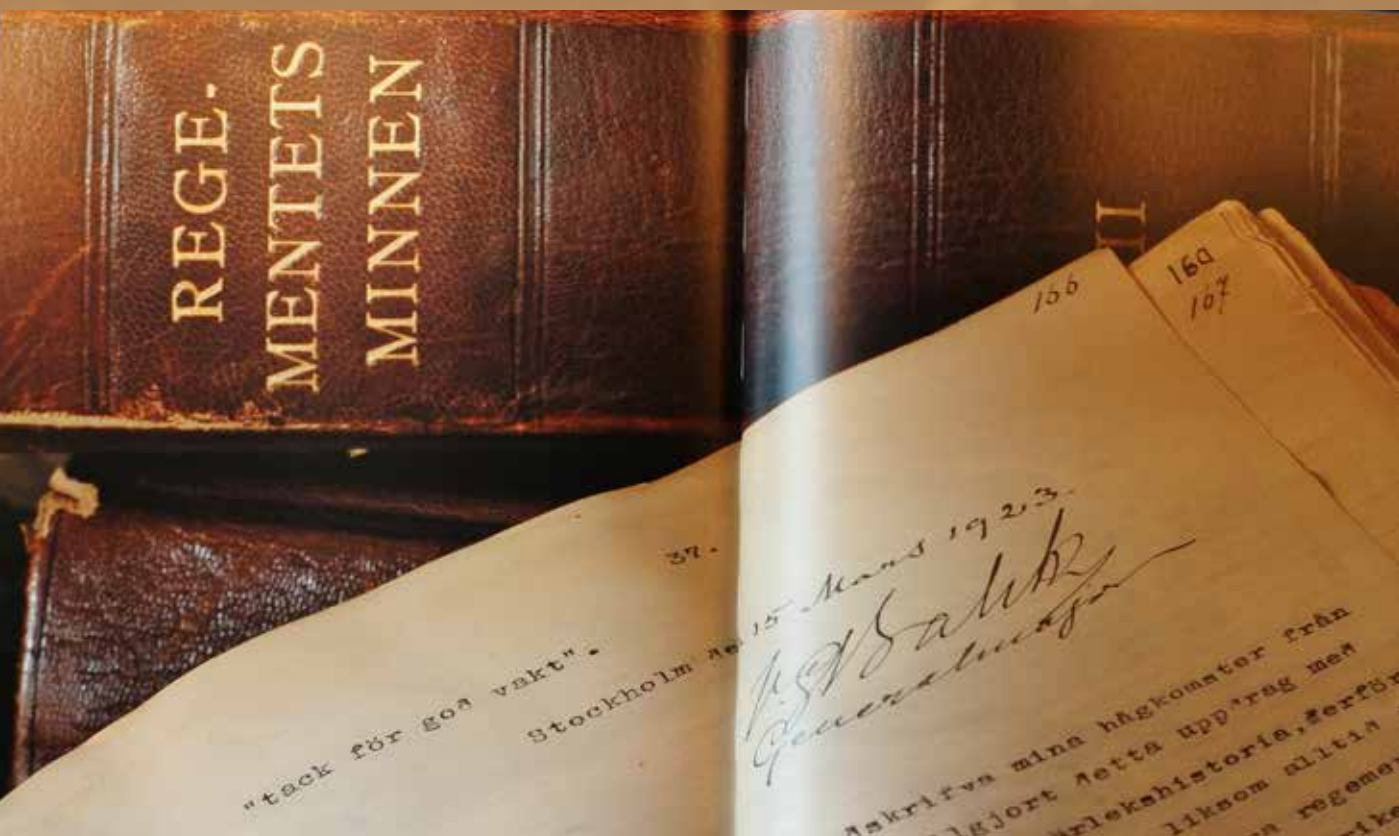
SymaskinCenter på Järntorget, Örebro, 019-18 47 30



SKINNMÄSTER

www.skinmaster.se

SKINNMÄSTER



Bielkemässen

– Idag inte bara officerarnas mötesplats

Förord ur boken *Bielkemässen*

Bielkemässen kan i år fira sitt 100-årsjubileum. Den skapades på norr i Örebro i samband med att Kungl Livregementets grenadjärer flyttade dit från Sannahed söder om Kumla. Lokaliserad på tredje våningen i regementets kanslihus kom den att bli kvar där till 2006. Efter drygt två års magasinering återuppstod den hösten 2009 i Kumla stadshus.

Mässen var till år 2000 regementets representationslokal och har från 2009 samma funktion för Kumla kommun. Den har alltid drivits av regementets officerskår. Mässen har under sin tid i Örebro ofta den enskilde officerens andra hem.

Föreliggande minnesbok har tillkommit på initiativ av Johan Ardefors, en av regementets sist anställda officerare. Med sina förmåliga och många gånger underfundiga bilder har han velat förmedla just sina intryck från mässen, intryck som även delas av många mässbesökare. På samma sätt låter Einar Lyth sina egna och många andras minnen komma till uttryck i den fint ackompanjerande texten.

Örebro hösten 2012

Lars Lilja

Officerskårens ordförande

Inte bara för bokhyllan



380 kr
+ev porto

En kulturhistorisk gärning på ett modernt sätt. Underhållande läsning och underfundiga bilder. Boken om officersmässen vid regementet i Örebro. Foto Johan Ardefors, text Einar Lyth. Beställ boken från Johan Ardefors, bok@oneday.se 070-520 52 89



Utdrag ur boken *Bielkemässen*

»Kungasalongen, benämnd så efter kungaporträtten, är inredd och möblerad som en svensk herrgårdssalong vid 1700-talets slut. Kristallkronor och väggglystrar talar herrgårdsspråk. Den lummiga parken med sina högväxta träd och den dubbla björkallén som leder ner till bron över ån förstärker intrycket. Detta vackra ljusa rum är det enda från vilket man inte kan se bataljonskasernerna. När dörrarna till balkongen är öppna – och så är inte sällan fallet – känns officersplikterna inte påträngande. Den stora svarta flygeln har inget med militärmusik att göra. Kopparpukorna i hörnen har här underordnat sig den civila musikutövningen.

Ändå är det just här som nya kärmedlemmar hälsas med *Våra vita grenadjärer* och avtackas med *Regementets marsch*. »Blås *Våra vita grenadjärer!* och de långa fanduksprydda aidatrumpeternas ljud får våra trumhinnor att fladdra i kapp med trumskinnen. Slå *Regementets marsch!* och trummorna får

kristallen att dirra.» Chefen lämnar över minnesgåvor. Till dessa hör bronsstatyetterna, först de skyldrande gustavianska grenadjärerna, senare grenadjärlöjtnanter i paraddräkt m/ä med sabeln höjd till liten salut. Detta händer efter festmåltiden på Regementets högtidsdag, Lunda-dagen den 4 december, samma dag som Nils Bielke år 1676 i täten för Livregementet under slaget vid Lund, red till upprepade anfall och mot alla odds bärgade segern åt Karl XI, armén och riket.

Musikkåren står på Lunda-dagen uppställd i Matsalen och formligen blåser krigets vindar in i Kungasalongens fredliga herrgårdsmiljö. Men detta varar bara i tjugo minuter. Sedan flockas de yngre danslystna damerna kring marmorborden i väntan på öppningsvalsens. Deras tre första danspartner är givna: bordskavaljeren, äkta mannen och officeren på höger hand. Sedan blir det mer spännande. Officerare är som regel goda dansörer. De snart medelålders fruarna flockar sig i



Klubbrummet, medan de flesta äldre damerna sjunker ner i Bielkerummets bekväma fåtöljer. Men alla passerar de Kungasalongen på sin väg till och från dansgolvet i Matsalen.»

oneday[®]
photography

Stillbilder och filmproduktioner
för företag.

Fotograf Johan Ardefors
070-520 52 89
www.oneday.se

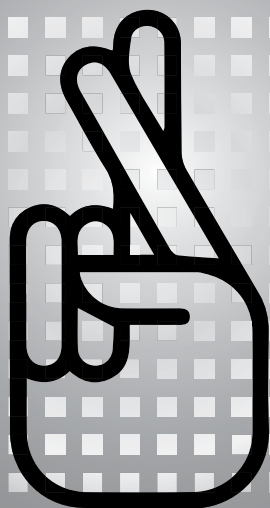
TURON
DESIGN
NKP-SWEDEN



TAURUS BY TURON

Handgjorda Taurus by Turon - från Turon Design Nkpg Sweden
Återförsäljare i Örebro: Debut, Kungsgatan 10

VI LOVAR INGENTING



VALET 2014



HUMORSVERIGE.SE/POLITIK

Trött på svensk politik?

Ute efter missnöjesparti inför valet? Välj Katastrofpartiet - bli garanterat missnöjd!



Sex & relation

Insändare

Fråga: Hej Humorsverige! Snälla hjälp mig med mig med mitt prekära problem. Jag har försökt allt. Det är nämligen så att det svider nåt så fruktansvärt när jag kisar. Vad ska jag göra? Lantliga hälsningar från Tord Kumla i Vedeåvåg.

Svar: Gå till närmsta optiker. De hjälper dig prova ut ett par tjusiga bågar.. ✪

Inga tomma löften valet 2014

Katastrofpartiet har, trots proklamerande om sofflocksaktiviteter, ändå smygstartat sin valkampanj inför 2014. Så här ter sig en (högst tvivelaktig) valaffisch som smugit sig ut:

10 tips för att överleva svensk sommarsol

Den svenska sommaren är över oss igen. Det här året behagade vädergudarna skaka fram lite solsken. Få andra ting kan få oss att sjunka så djupt ner i avgrunden som frustrationen över ett uteblivet semesterregn. Vad ska vi nu gnälla på. Men lugn, här får du tio knep för att hålla sommarsolen långt från ditt sinnes medvetande.

1. Stanna inne. Stäng dörrar och spika för fönster. Lås ute skiten.
2. Lätsas som att det regnar.
3. Ikläd dig rollen som dansk. Danskar bryr sig inte om vädret. De jäser bara öl och äter korv.
4. Det finns inget dåligt väder, det finns bara dåliga landsfäder. Skyll allt på kungen. Allt blir så mycket roligare om det är någon annans fel.
5. Sök jobb som väderflicka på TV4. Att

presentera soligt väder i en välkyld och behaglig studio muntrar alltid upp. Och kom ihåg: skadeglädje är den enda sanna glädjen. Ännu mer hetta åt folket.

6. Ansök om norskt medborgarskap. Norrmän är glada i alla väder. Eller kanske låter det bara så? I så fall räcker det med att bli värmlänning.

7. Köp en Weber. Grillmästare är förvisso inte nödvändigtvis glada, men de tycks alltid ha något meningslöst på hjäman. Allt meningslöst som kan stjåla hämnvägar från frustration över utebliven semesterväta är positivt.

9. Börja spela bridge. Det är en inomhussport. Folk som spelar bridge klagar sällan på vädret. Eller något annat heller för den delen. De sitter mest och ser döda ut.

10. Grow up. Du kan alltid hitta nya saker att vara bitter över, som trafiken, reklam i tv eller bara helt enkelt livet i allmänhet. Eller varför inte att punkt åtta saknas i denna lista.

Du hittar fler listor på
www.humorsverige.se/listor 🌟

KATASTROFPARTIET – PARTIET MED KRUT I MASKINERIET OCH SKIT I KÄFTEN (VANLIGAST ÄR JU ANNARS TVÄRTOM).

LESTERLEDAREN

Ta skydd, för bövelen! – ***Semestern är här***

ALDRIG ÄR DETTA rike så påklistrat utåtrikrat som under semestern. Då ger Svensson sig ut på gator, torg och badstränder för att möta sommaren. Berusad, givetvis. Svensson går aldrig semesterledig nykter någonstans. Om denne inte är nykterist förstås. Men då stannar den hemma (fördom).

I alla fall. Nu är snart sommaren över. Förhoppningsvis, åtminstone.

Jag gillar inte när vi larmar och gör oss till på det här sättet. Fasen, till och med grannarna låtsas gilla mig. Nej, tillbaka till mörkret, inskränktheten och muttret. Det är ändå där vi hör hemma, vi nordbor.

Väl mött i höst!

Lester Hjerdt, Humorsveriges informationschef

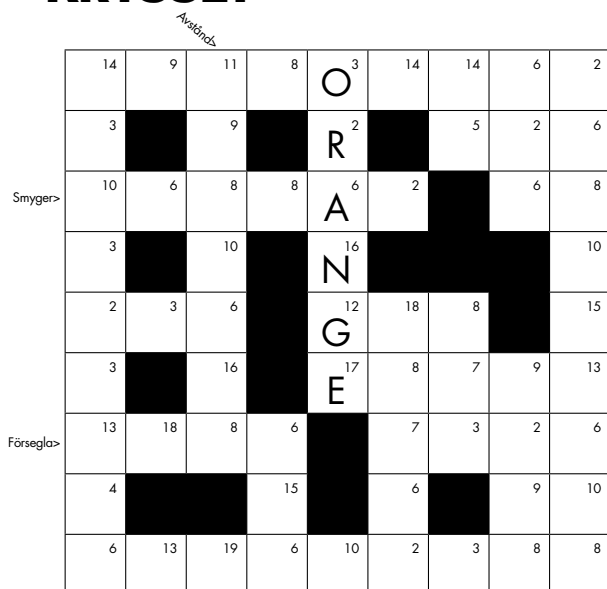
facebook

**Gilla oss på
facebook
Nya uppdateringar varje
vecka.**

5 TILL 1

	5 poäng	4 poäng	3 poäng	2 poäng	1 poäng
Geografi – ett land	Lika stort till ytan som Europa, utom Ryssland, tillsammans	De flesta av de cirka 20 miljoner invånarna har europeiskt ursprung, men 150 000 personer hör till den ursprungliga befolkningen	Huvudstaden heter Canberra, vilket inte är landets största stad	Ursprungsbefolkningen kallas aboriginer	Detta land förknippas starkt med kangurur
Litteratur – en författare	Född 1929 och har främst skildrat kvinnors vardagsliv i noveller och romaner	Utsågs i våras till hedersdoktor vid Linköpings universitet	Född i Övertorneå, men bosatt utanför Kisa	Har skrivit bland annat »Fjärrvärme«, »Ungdjävlar« och »Romanerna om Astrid«	Denna Gerda fick Svenska Dagbladets litteraturpris 1977
Historia – en byggnad	Möjliggjordes genom donationer av kung Magnus Eriksson och drottning Blanka av Namur	Blåkyrkan tillkom och invigdes 1430	Var en gång Sveriges främsta andliga centrum och landets största jordinnehavare	Dess grundare avled i Rom 1373	Birgittaordenens första och förmärsta kloster beläget i västra Östergötland
Sport – en olympisk stad	De två floderna Isère och Drac flyter genom staden, för att sedan flyta samman i nordväst	Fransmannen Jean-Claude Killy var överlägsen i sin sport med tre OS-guld	Toini Gustafsson och Johnny Höglin var några framgångsrika svenska olympier	Ligger en dryg timmes resa från Lyon och tre timmar från Genève	1968 var året då OS arrangerades i denna franska ort i alperna
Underhållning – en musikal	Musikalen, efter manus av Catherine Johnson, hade premiär i London våren 1999	En svensk uppsättning visades i Stockholm under två år med bl a Gunilla Backman i en av huvudrollerna	När filmen som bygger på musikalen släpptes på DVD såldes 1,7 miljoner exemplar under den första försäljningsdagen i Storbritannien	Meryl Streep spelar huvudroll i filmversionen där också Stellan Skarsgård har en roll	Bygger på Abbass musik
Musik – ett dansband	Bildades 1959 som popgrupp i Kungälv	Slog igenom 1963 med Säkkinjärven Polka	Bjarne Lundqvist ingick i bandet i 25 år	Låtskrivaren Gert Lengstrand var bandets sångare de första 7 åren	Vad har du under blusen, Rut? Bara femton år och Tusen skäl för att stanna har alla legat på Svensktoppen
Mode – ett varumärke	Döpt efter en skateboardåkande tjej i USA	Grundades 2002 av Karin Jimfelt-Ghatan och Per Holmnekt	Det handlar om kläder i material som ull, bomull, läder och siden	Plaggen i en slags modern folklore-stil har gjort succé både i Sverige och utomlands	Namnet kommer av den udda Molly
Politik – en president	55-årig advokat som nu har varit president i sitt land i ett år	Efterträdde sin make, Néstor Kirchner, på presidentposten	Landets andra kvinnliga president efter Isabel Perón	Född i La Plata i provinsen Buenos Aires	President i Argentina

KRYSSET

Svaren publiceras på www.orebro4you.se

Skicka krysslet med din lösning till
Turon Media
Turon AB
Box 42
601 02 Norrköping

Glöm inte att skriva namn, adress
och telefonnummer och deltag i
utlottningen av fina vinster.

Vinnare av förra numrets
kryss blev:
Henny Raystål, Örebro
Greta Birgersson, Örebro
Karin Gunnarsson, Örebro
Grattis!

KÄNN DITT
ÖREBRO

Var är detta?

Maila ditt svar till:
red@orebro4you.se

Glöm inte att skriva namn, adress och
telefonnummer.

Bland de rätta svaren drar vi en
vinnare.

orebro
4YOU

GOTT TILL GRILLAT



NU NÄR VI nått sommarens mitt och alla blivit varma i sitt grillande kommer vi med några smätips för att förgylla de resterande grillkvällarna. Några goda tillbehör som passar de flesta grillmenyer. Smaklig måltid!

KALL ÖRTSÅS

En sås som man rör ihop snabbt. Glöm inte att låta den stå och dra!

- 2 dl crème fraîche
- 2 tsk osötad senap
- 2 tsk smulad dragon
- 2 msk hackad persilja
- 2 kryddmått salt
- 1 kryddmått citronpeppar
- 1 kryddmått curry

Blanda alltihop och låt såsen stå kallt.

ÖRTSÅS MED SOLTORKADE TOMATER

De soltorkade tomaterna i kombination med de färska örterna ger såsen en fin rödgrön färg!

- 1 dl majonnäs
- 3 dl matlagingsyoghurt
- 2 dl fint klippt basilika, gräslök

och hackad persilja
5 fint hackade marinerade soltorkade tomater
Salt och peppar

Bland ihop, låt stå kallt och rör om igen före servering.

RUCCOLARÖRA

Röran kan njutas som sås, dressing eller pålägg. Håller sig ett par dagar i kylan.

- 1 kruka ruccolasallad
- 2-2½ dl crème fraîche eller kesella
- 2 msk majonnäs
- 1 msk citronjuice
- Örtsalt och peppar

Hacka ruccolan och blanda alla ingredienser i en skål eller kör allt i en mixer.

BÖNSALLAD

En sallad som passar bra även på det italienska buffébordet!

- 200 g kidneybönor
- 200 g kikärtor
- 100 g strimlade marinerade soltorkade tomater
- 1 finhackad rödlök
- 1 dl grovhackad persilja
- ½ dl olivolja
- 2 msk balsamvinäger
- Salt och peppar

Låt bönorna rinna av i ett durkslag. Strimla de soltorkade tomaterna. Hacka persiljan och löken. Blanda alla ingredienser, salta och peppra. Låt stå några minuter före servering.

RÖDLÖKSTZATSIKI

- En fräsch och ganska mager röra!
- 2-3 dl tjock yoghurt
- 2 rödlökar
- 2 vitlöksklyftor
- Salt och svartpeppar

Skiva löken mycket tunt. Blanda med yoghurt och pressad vitlök. Smaka av med peppar och eventuellt lite salt.

TILL SIST NÅGRA OLIKA HAMBURGERSÅSER....

1.
 - 1 ½ dl majonnäs
 - ½ dl bostongurka
 - 2 msk finhackad lök
 - 1 msk kapris
 - 1 tsk paprikapulver
 - ½ krm cayennepeppar
2.
 - 1 dl lättmajonnäs
 - 3 msk chilisås
 - 3 msk stark senap
 - 3 msk bostongurka
 - 1 lien vitlöksklyfta
 - Fetaost, söndersmulad och efter egen smak
3.
 - 2 dl crème fraîche
 - 100 g grillad paprika (på burk)
 - 1 vitlöksklyfta
 - Rivet skal av ½ limefrukt
 - 1 krm sambal oelek
 - Salt och peppar

Använd gärna en mixerstav för att mixa alla ingredienser. Låt stå i kylan före servering.

På många sätt en strålande sommar!

I ÅR HAR SOMMAREN verkligen bjudit på det där strålande sommarvädret som de flesta av oss i Sverige alltid drömmer om. Solskenet och det varma vädret har lockat ut oss till sjöar och badplatser. Grönskande natur och blommande sommarängar har fått oss att må bra.

I år har även vår tidning haft premiär i Örebro. Inte för att vi kan se det som en anledning till den sköna sommaren, men vi väljer i alla fall att tolka det som ett gott tecken.

På redaktionen har vi jobbat en hel del med vår långsiktiga planering under den tid då vi inte njutit av semester. Vad ska orebro4you innehålla framöver? Ska vi nyska innehållet mot någon speciell målgrupp osv? Det är några av frågorna vi arbetat med. Vår vilja är att tidningen skall läsas av alla, och gillas av alla. Det ställer naturligtvis krav på ett brett innehåll. Vi kommer alltså att jobba hårt för att det redaktionella innehållet ska bli så brett och så bra, att alla kan hitta intressant läsning i orebro4you.

Såväl idén, innehållet och formatet av orebro4you har fått ett mycket positivt gensvar som vi erfar.

Med undantag för en av våra konkurrenter som låt tonfallet vara lite nedlåtande i beskrivningen "Kalle Anka serietidning" så är just formatet något som mottagits extra väl. Storleken är perfekt för läsning, den passar perfekt att bära med i handväskan och kanske mest positivt, det spar på miljön då det går åt mycket mindre papper än i t ex tabloidvarianten. På www.orebro4you.se läser man tidningen ännu mer miljövänligt, perfekt anpassad både för datorskärm, läsplatta och telefondisplay.

Något som är extra glädjande för oss i media-branschen är att människor idag läser mycket, även om det kanske inte är den klassiska morgontidningen av papper. Att läsa det skrivna ordet och ta in intryck från bilder är oerhört berikande, vi vill vara en del av det utbud som tillfredsställer dessa behov. Vi önskar er alla en fortsatt skön sommar.

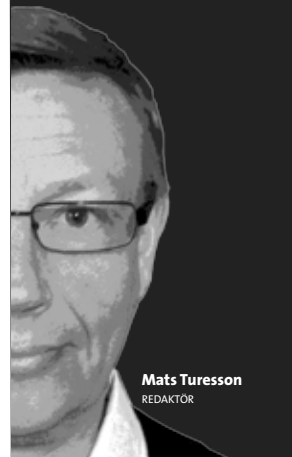


Vad vill du läsa om?

Hör av dig om du har några intressanta tips.

epost:

red@orebro4you.se



Mats Turesson
REDAKTÖR



Öppettider

Måndag, Tisdag, Torsdag
16:00 - 22:30

Onsdag, Fredag, Lördag
14:00 - 01:00

Boka Bord

019 - 12 30 40
0735 - 100 499

Söndag
Stängt

Meza

Rudbecksgatan 7
702 11 Örebro
info@mezaorebro.se

Libanesisk restaurang